

السنة
الأولى



١٤٣٨ هـ
جهدى الأولى



صحيفة دورية خاصة بمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي



ربيع يتجدد

ربيع الشهادة العالمي مشروع وطني إنساني

من ذاكرة المهرجان

الاستعدادات و التحضيرات للدورة الثالثة عشرة

ربيع يتجدد



السيد عقيل الياسري

مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي لوعدنا إلى تاريخ فكرة إقامته، وإنشائه لوجدناه ثمرة تفكير ثلة مؤمنة كان يشغل بالها الرّكود الثقافي الذي ألمّ بالأمة نتيجة السياسات الخاطئة التي انتهجتها الحكومات المتعاقبة.

في عام ١٤٢٥هـ انبثقت فكرة إقامة احتفالية بذكرى ولادة الإمام أبي عبد الله الحسين، وأخيه أبي الفضل العباس -صلوات الله عليهما- وكان يشغلهم أمر إقامة احتفالية تقليدية بهذه المناسبة، والاكتفاء بإلقاء مجموعة من القصائد ونشر للزينة؟

أم نتوسع فيها؟
وحينما نحاول أن نجدّد الاحتفاء بهذه المناسبة ما هو الجديد الذي يجب أن نضيفه؟

وبعد أن تمخّضت تلك الفكرة عُرضت على أصحاب السّماحة؛ السيد أحمد الصّافي -دام عزه- والشيخ عبد المهدي الكربلائي -دام عزه- وقد كانا في ذلك الوقت عضوي اللجنة العليا لإدارة العتبات المقدّسة، والتي تشكّلت بتوجيه من المرجعية الدّينية العليا في النّجف الأشرف.

فحدثت الموافقة، وبدأت الإعدادات، وكان أوّل تلك الاستعدادات اختيار الاسم المناسب لهذا المهرجان، وقد عقدت جلسات عديدة لتحديد بكلّ دقّة، وعناية لما يمثله من أهميّة على المستوى الثقافي والزّمني في تلك الحقبة، فكان رأي الجميع أنّ الإمام الحسين -صلوات الله عليه- باستشهاده دفاعاً عن الدّين، والمقدّسات، وحفظاً

نشر العلم، والمعرفة في مختلف العلوم الدّينية، والإنسانية، والعلمية، والأكاديمية الصّرفة بعد أن أصبحت إدارتها بيد المرجعية الدّينية العليا، فضي عتبات كربلاء المقدّسة عُينت لجنة عليا لإدارتها متمثلة بسماحة العلّامة المرحوم السيد محمد الطباطبائي الحكيم -قدس سره-، وسماحة العلّامة السيّد أحمد الصّافي -دام عزه-، وسماحة العلامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي -دام عزه-.

ومن هنا بدأت حركة الإعمار، والخدمة، والتّقدّم، ونشر العلم، ورعاية العلماء، والمفكرين، والمثقفين، وتوفير كلّ سبل التّقدّم، وتذليل الصّعاب التي واجهها خُدّام العتبات المقدّسة في فترة المحن. حتى صارت ملاذاً آمناً وحصناً للجميع، ولا نجانب الحقيقة إن قلنا أنّها في حركتها الثقافية تفوق ما قدّمته مؤسسات محلية بل وعالمية أيضاً.

وعلى الرّغم من عمرها النّقص القليل في مدّته إلّا أنّها فاقت، وتجاوزت كلّ التّصورات، والاحتمالات، وما ذلك إلّا لحنكة إدارتها، ورعايتها الأبويّة للعاملين في هذا الطّريق الرسالي السماوي الذي بعث به الأنبياء -عليهم السلام-، ونصب بعده الأوصياء -عليهم السلام-، وسار على صراطه العلماء، والأولياء، ألا وهو منهاج العلم، والفكر، والفضيلة، والثّقافة، وهداية البشر.

وكان من ضمن هذه الأعمال الرّساليّة

كانت ولا تزال العتبات المقدّسة مشاعل نور وهداية يستضيء بنورها كلّ من أراد التّمسك بالدّين الإسلامي الحنيف ومبادئه السّامية، وينهل منها كلّ من تعطّش إلى العشق الإلهي. فيها يرقد أقدس خلق الله -جلّ وعلا- وخزان علمه، وتراجمته وحيه، وعيبة علمه. فهي الأمان للخاصين، والملاذ للمتحيّرين، وقبلة للعاشقين. ومع تلك السّمات والمزايا التي تكتنزها عتباتنا المقدّسة فقد أضحت قبلة لمن تتوق نفسه للعلم، والمعرفة، والهداية، وبعد زوال الكابوس البعثي الجاثم على صدر العراق عقوداً من الزّمن عادت للعتبات المقدّسة مكانتها الحقيقية في

لكرامة الإنسان، وماله، وعرضه قد خُلد التاريخ، وحفظت وقفته الإنسانية جمعاء، ونقش اسمه على قلوب كل الأحرار مسلمين، وغير مسلمين.

لذا اختير اسم ربيع الشهادة إذ باستشهاده -سلام الله عليه- وُلِدَ مجدداً وسيجدد ذكره عاماً بعد عام، وتزداد العبرة من منهجه يوماً بعد يوم، فسلام الله عليه، وعلى آل بيته، وعلى الأرواح التي أناخت برحله، وعلى من استشهد معه أو استشهد على دربه يوم ولد، ويوم استشهد، ويوم يبعث حياً.

فبوركت الفكرة، وانطلق الجميع لإقامة هذا المهرجان المبارك على الرغم من حداثة الخبرات

لخُدَّام المرقدين الشريفيين بمثل هكذا مهرجانات ومؤتمرات عالمية، وفي نفس الوقت داهمهم ضيق الوقت كون شهر شعبان المبارك كان على الأبواب، بالإضافة إلى ذلك كانت تحيط بالبلد ظروف أمنية صعبة إلا أن أبناء العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية قد شَمَّروا عن سواعدهم، وواصلوا العمل ليل نهار لإقامة المهرجان بأبهى حلة، وبأروع أداء، وبالفعل كان المهرجان يتّصف بالعالمية وشهد له الجميع في حسن إدارته، وتنوّع فقراته، وكثرة فعالياته، واختلاف الجنسيات الوافدة لإحياء هذا الصرح الثقافى المبارك. فطلوبى لتلك السواعد الخيرة، والنفوس الأبية

التي عاهدت سيدها، ومولاها الإمام الحسين -عليه السلام- أن تكون خادمة لمرقده الطاهر، ولزوّار قبره الشريف، لا يبغون بذاً سوى رضا الله -جلّ وعلا- وشفاعة الرسول المصطفى محمد -صلى الله عليه وآله وسلم- وآل بيته الطيبين الطاهرين- صلوات الله عليهم- والعبور على الصراط على يدي صاحب الحوض مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -عليه السلام-. فتتحقق الحلم، وانطلق المهرجان.



ربيع الشهادة العالمي مشروع وطني إنساني ...

يعتبر مهرجان ربيع الشهادة العالمي من المهرجانات الثقافية والفكرية التي تشكل معنى من أسمى معاني الهوية الإنسانية بسعيها إلى الحركة، والانفتاح على الحضارة المعاصرة سعياً لترصين المقومات الثقافية والفكرية لخلق توازنات فكرية روحية مهمة كون هذا النتاج وليد ثقافة أبهرت العالم برصانته، فمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، إحياءً لذكرى الإمام الحسين، وأخيه أبي الفضل العباس، والإمام السجاد -عليهم السلام- وترسيخاً لثقافة أهل البيت -عليهم السلام- ولتصبح هذه المهرجانات مركزاً ثقافياً مهماً لما تمتلكه من مخزون ثقافي قادر على استنهاض الأمة عبر مشروع وطني إسلامي إنساني يفتح على الفكر المبدع بواسطة الاهتمام بالفعاليات والنشاطات الفكرية والثقافية، وهي جزء من نشاط مدرك يؤسس دوراً لتثقيف المجتمع وزيادة الوعي بالمسؤولية لتأكيد الهوية الحسينية المعطاءة التي رفدت البشرية بنهضة تضحية أحييت القدرة على مواجهة مرتكزات الجور ورفض الهيمنة السلطوية والظلم، ولا يخفى على أحد أهمية مهرجان ربيع الشهادة وما قدمه من سبل تواصل مثمرة .



علي حسين الخباز

كيف يستطيع الإنسان أن يُعبّر عن مسؤوليته في عالم عبثي؟

العالمي باعتباره هويّة أمّة تمتلك روحية التّنامي عبر كل مهرجان جديد نجد تطوراً في أساليب التّنفيد ونجد جهداً لأسماء استنارت بضوء المآثر العظيمة سعياً لخلق تقاربية في المعنى، ولذلك نلاحظ التّرحيب الشّعبي العام من قبل كربلاء التي تُقدّم معاملة نادرة لضيوف المهرجان من ترحيب واحترام وتسهيل مهام التّعامل اليومي في شوارع كربلاء ومع إطلالة المولد تلبس كربلاء حلّة البشر والسّعادة وترفع الزّينة في كل مكان مرحبة بيوم كربلاء وضيوفه الكرام.

هذا المهرجان هو المعنى الإيماني. مفردات كلّ فعالية تتحد مع بعضها؛ لتشكل نسق التّجربة، كممارسة مميزة لها استقلالها الخاص، خطاب منضبط يمثّل المركز المذهبي لكنّه ينفّث على عوالم سامية تحمل سمة الإصلاح التي دعا لها سيّد الشّهداء -عليه السلام-، توحيد الكد الإصلاحي، وتوحيد الانتماءات لصالح فاعل حمل إضاءات الماضي إلى حاضر يؤسّس المستقبل، دراسة الفسحة النّهضوية التي تركها لنا الجهد التّضحيوي الحسيني باعتباره معيار قيمي له فعل التّغيير الإيجابي وله فضيلة كشف الخلل للعالم وفضح بؤر الانهيار.

المهرجان خطاب استنهاضي حيوي نفذ بجهد نخبوي يمثّل العام الشّمولي وهذا المحتوى يمثّل علاقة المثقّف المسلم بمهرجان ربيع الشّهادة

سؤال يقودني إلى مسألة أهم هو كيف نقدر على تفعيل الواقع الحقيقي المستنار بمنهج أهل بيت الرّحمة والعلم والإيمان؟، والبحث عن كيفية الإفصاح عن كينونة هذا المنهج؛ لأصل الى نتيجة مهمّة أنّ مهرجان ربيع الشّهادة يمثّل الوعي ودلالات الوعي، حيث يملك بنى تشكيلية في إطار شبكة الثقافة المكوّنة باعتبارها مواجهة صريحة للبوّس الفكري السّائد والتّعاسة والتّفرقة، فقد عبّر المهرجان عن قدسيّة محتواه الحسيني وعن الجمالية التّضحوية الجامعة لكلّ الهويات، والمتخطية حواجز التّسييس، فتجده يؤسّس تجربة ثقافية حضارية ويسعى الى معاينة الواقع بمنظور متعدّد التجارب وبمفاهيم ثقافية فكرية متنوّعة بأطر واتجاهات وبنى تشكّل الهويات المختلفة للدول المدعوة في المهرجان، فأهم ما في

من ذاكرة المهرجان



مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي

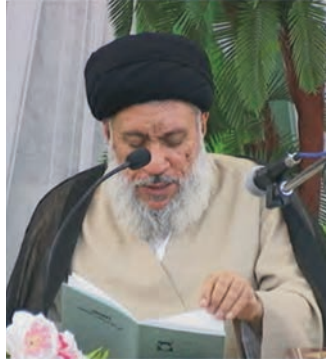
الأمنية الصعبة التي كان يعيشها البلد، وقد استطاعت الأمانتان أن تقيم برنامجاً متعدد الأنشطة خلال أسبوع من عمره التحضيري، بعدها استمر المهرجان إلى أن وصل اليوم في الدورة العاشرة. وقد استطاع المهرجان أن يحقق مستوى متميزاً على مستوى التحضير والحضور في جميع دوراته، وظهر في كل الأعوام بشكل لافت للانتباه من ناحية الفعاليات والحجم، وهذه بعض الفعاليات والنشاطات والمشاركات من ذاكرة المهرجان.

وتجمع لتوحيد المسلمين وإيصال رسالة نهضة الإمام الحسين -عليه السلام- إلى كافة أنحاء العالم من خلال الصفة العالمية التي حملها، ومشاركة العديد من الدول فيه، بالإضافة إلى إيصال أهداف نهضة الإمام الحسين -عليه السلام- وتوضيح سبب خروج الإمام مع عائلته وأصحابه مع علمه بالظروف ونهاية المصير. وقد انطلقت أول دورة لهذا المهرجان سنة (١٤٢٧هـ ٢٠٠٥م) وقد حقق النجاح بالرغم من الظروف

مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي هو مهرجان ثقافي فكري تقيمه وتموله بشكل كامل الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية منذ تأسيسه قبل أحد عشر عاماً أحياءً لذكرى مولد سبط الرسول الأعظم -صلى الله عليه وآله- الإمام أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس وابنه الإمام السجاد -عليهم السلام-. يساهم هذا المهرجان للتعريف والتبليغ بنهضة الإمام الحسين -عليه السلام- للعالم من العمق،

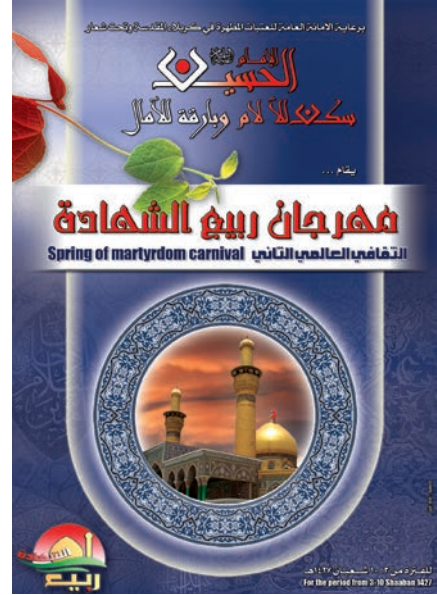
المهرجان الأول

١. كلمة اللجنة العليا لإدارة العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة في حفل افتتاح مهرجان ربيع الشهادة الثقافى العالمى الأول ٢ شعبان ١٤٢٦ هـ ، وقد ألقاها الأمين العام للعتبة الحسينية الشيخ عبد المهدي الكربلائي.
٢. كلمة رئيس ديوان الوقف الشيعي السيد صالح الحيدر خلال حفل افتتاح مهرجان ربيع الشهادة الثقافى العالمى الأول.
٣. بحث لسماحة السيد سامي البدرى ، ألقى في اليوم الثاني من مهرجان ربيع الشهادة الثقافى العالمى الأول .
٤. قصيدة (الدّم المنير) الأستاذ رضا الخفاجي.
٥. قصيدة (هذا الحسين) الدكتور الشاعر: عبود جودي الحلي
٦. افتتاح مضيف أبي الفضل العباس -عليه السلام-.
٧. افتتاح مكتبة الإمام الحسين -عليه السلام-.
٨. أمسية قرآنية بحضور عدد من القراء المشهورين.



المهرجان الثاني

١. كلمة الأمانة العامة لإدارة العتبتين المقدستين ألقتها السيدة أحمد الصايغ -دام عزه-.
٢. بحث: لقاءات الإمام الحسين -عليه السلام- قراءة تحليلية (من لقاءات المدينة ومكة)، محاضرة للأستاذ د. محمد محمود زوين- الأستاذ في جامعة الكوفة.
٣. الشاعر واثق الجليبي قصيدة (جئناك وحيا).
٤. قصيدة تخميسية للشاعر علي الصفار في حق الإمام الحسين -عليه السلام- ومواقفه المختلفة عبر تاريخ حياته البطولية الفذة.
٥. افتتاح مكتبة العتبة العباسية المقدسة.
٦. تلاوة قرآنية للأستاذ طالب السراجي من جامعة الواعظ لعلوم أهل البيت -عليهم السلام- الدينية.
٧. المقرئ الحاج ميثم التمار .



المهرجان الثالث:

١. كلمة الأمانتين العامتين للمعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية ألقاها سماحة السيد أحمد الصايفي - دام عزه -.
٢. بحث : مبدأ التماثل بين الحسين بن علي ويحيى بن زكريا ثاراناً لله، سماحة السيد علاء الموسوي.
٣. قصيدة (يا حسين) الشاعر حسين صباح إبراهيم.
٤. فرقة القرآن المجيد البصرية تحيي أمسية قرآنية في الصحن الحسيني الشريف.



المهرجان الرابع

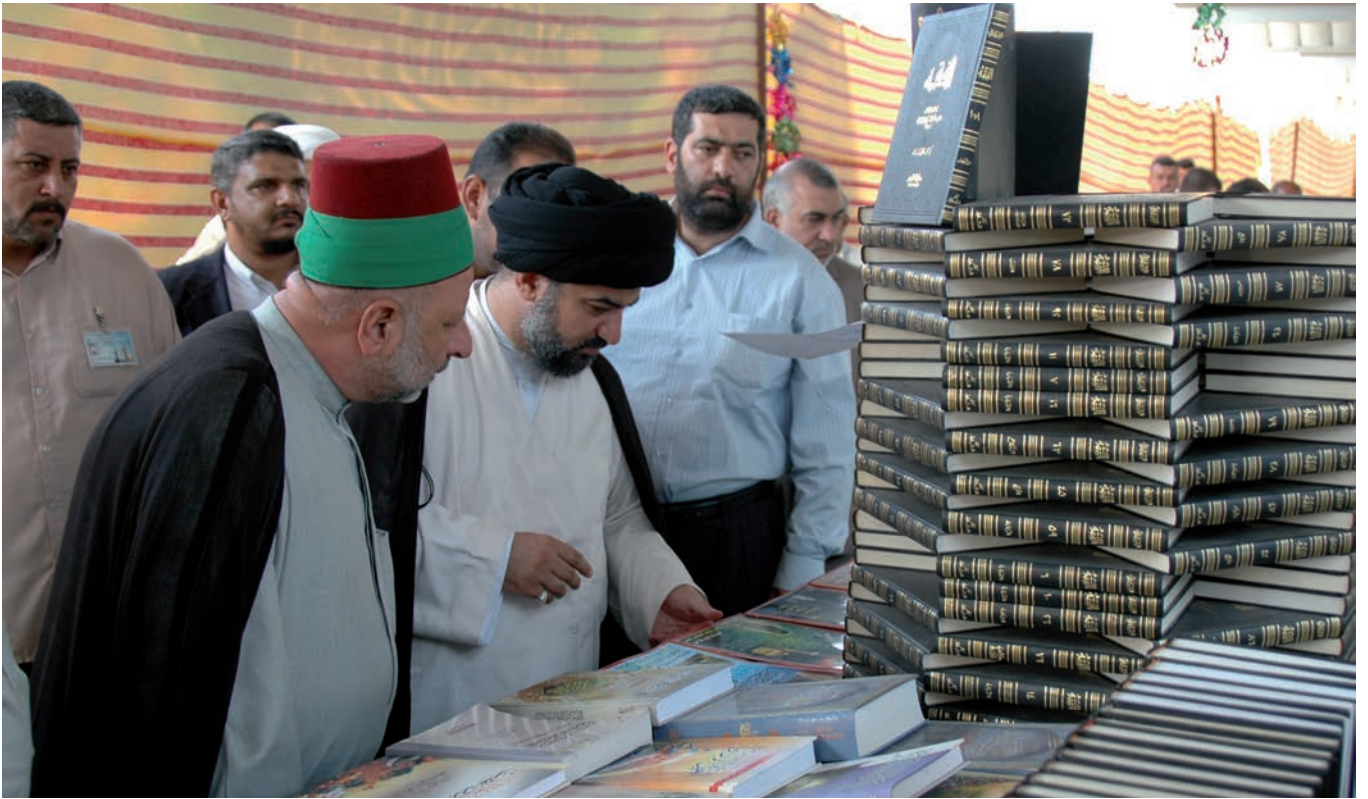


١. كلمة الوفود المشاركة في المهرجان والتي ألقاها فضيلة الشيخ مرتضى محمد علي، من جمعية مؤسّسة الخوئي في باريس .
٢. بحث: شعراء مسيحيون في رحاب الإمام الحسين -عليه السلام-، الدكتور محمد سعيد الطريحي.
٣. (أنت الحسين) الشاعر مهدي جناح الكاظمي.
٤. استبدال البردة الشريفة لقبر الإمام الحسين -عليه السلام-.
٥. محفل قرآني أقيم في العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية.









صادق مهدي حسن

لبيك يا حسين

ربيع الشهادة.. يلبي الحسين

هَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنَا...؟
 صرخةٌ خالدة أرسلها الإمام الحسين -عليه السلام- مدويةً صكَّ بها سمع التاريخ إلى يوم القيامة، هي دعوة لنصرة الدين والعقيدة الحقَّة التي تضمن للإنسانية سعادتها وكرامتها في الدُّنيا والآخرة... وها هم أحباب الحسين -عليه السلام-، وكلُّ بحسبه، ومن موقعه، بعد اتكاله على الله -سبحانه وتعالى- في سعي حثيثٍ ومتواصل لتلبية نداء سيد الشهداء -عليه السلام- الذي سقى بدمه الطاهر جذور الإسلام فعمَّقها فكراً ومنهجاً وسلوكاً...
 ومن هذا المنطلق، يأتي (مهرجان ربيع الشهادة) سنوياً متزامناً مع ذكرى مولد أبي الضَّيم وريحانة رسول الله -صلى الله عليه وآله- كوسيلة من وسائل تلبية ذلك النداء الحسيني الرُّفيع، وإحياء لأمر أهل البيت -عليهم السلام-: (أحيوا أمرنا رحم الله عبداً أحيا أمرنا)، وما المهرجان إلا بركة من بركات سيد الشهداء -عليه السلام- التي لا تتف عند حدٍّ، فالحسين -عليه السلام- عطاء متصل بالله (الذي لا تنقص خزائنه، ولا تزيد كثرة العطاء إلا جوداً وكرمًا)، ومما لا شك فيه أن المهرجان يُعدُّ تظاهرة ثقافية مباركة ورائعة لنشر الفكر الحسيني الرُّصين بما يتخلله من ندوات فكرية وأدبية، وبحوث معمَّقة في القضية الحسينية خصوصاً، والقضايا الإسلامية على وجه العموم، إضافة إلى معارض الكتب التي تشكل بذاتها تظاهرة ثقافية على جانب كبير من الأهمية في توعية المجتمع، وقد أثبت المهرجان والقائمون عليه نجاحاً كبيراً ولافتاً للنظر، بالرغم من كلِّ التحدّيات التي واجهتهم، وتمثل ذلك في مشاركة كثيرٍ من الوفود من كلِّ قارَّات العالم ومن شتَّى المذاهب

والطوائف والأديان، مما ساهم في إيصال رسالة الإمام الحسين -عليه السلام- الخالدة بصورة أكثر نقاءً وجلالاً، إذ قام الإعلام الواعي الملتزم في إزالة كلِّ الشبهات والترهات التي جاء بها أحفاد الأمويين ومن ورائهم، ممن يهدفون إلى طمس معالم الإسلام الأصيل المتمثل في أهل البيت -عليهم أفضل الصلاة والسلام-، والتي كان سيد الشهداء -عليه السلام- وتلك الصفوة المباركة من أهل بيته والثلة الكريمة المجاهدة من أصحابه في طليعة من بذلوا مهجهم في سبيل الدفاع عنها، والدُّود عن عزَّتها ومنعتها... وغير خاف على المتتبع أن معايشة الوفود - خصوصاً الأجنبية ومن الأديان الآخر - في مدينة كربلاء المقدسة، والاطلاع على فكر أهل البيت من منابعه الصَّحيحة، يسهم إسهاماً فعالاً في الإقبال على دين الإسلام والمذهب الحق الذي لاقى ما لاقى ضمن مساره التاريخي الطويل الكثير والكثير جداً من محاولات التَّجنيُّ والتَّهميش والإقصاء بمختلف أساليب المكر على مرِّ العهود والأزمان، ممَّا ولَّد نظرة سلبية أخذها الكثيرون ممن يتحامل على الفكر الثوري للملحمة الحسينية المباركة: (يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ). ولعلَّ هذا هو من أهمِّ وأشمل الأهداف التي سعى ويسعى (مهرجان ربيع الشهادة) لتحقيقها، ومما يؤمِّل له عاماً بعد عام، وبحسب الاستقراء الحاصل من متابعة مواسم المهرجان:

- أن يكون حجم المشاركة أكبر من حيث عدد الوفود وتباين أصنافها وتوجهاتها ومناهلها الفكرية والثقافية والعقائدية، وهذا يفتح مجالاً أوسع لمن لا يعرف من هو الحسين -عليه السلام- أن ينهل من هذا الغدير العذب،

وكما قال الإمام الرضا -عليه السلام-: (إنَّ الناس لو علموا محاسن كلامنا لاتبعونا).
 • أن تكون فترة المهرجان أطول، مما يساعد على القيام بكمٍّ أكثر من الندوات الفكرية واللقاءات المثمرة، ومناقشة بحوث أكثر شمولاً وأوسع أبعاداً.
 • أن يأخذ المهرجان بعداً وحيزاً إعلامياً أوسع مما هو عليه الآن، وهو مما يقع على عاتق القنوات الفضائية من جانب إعلامي أو دعائي، لا أن يكون مقتصرًا على قناة كربلاء الفضائية وبعض القنوات الآخر، وكذلك الإعلام المسموع على أن لا يقتصر على إذاعة العتبة الحسينية والعباسية وغيرها، بل ليمتد إلى إذاعات آخر والإعلام المقروء المتمثل بإصدار كمٍّ أكبر من الكتب والمطبوعات والمنشورات والملصقات (البوسترات) التعريفية بالمهرجان، وأن لا يقتصر الأمر على مدينة كربلاء، بل ليشمل جميع أو أغلب محافظات العراق على أقل تقدير.
 • أن يُطبع ويُشر كل ما في المهرجان، ويُترجم إلى مجموعة من اللغات المتداولة بصورة واسعة مع تصدير المطبوعات إلى دول مختلفة، ونشر كل ذلك على شبكة الإنترنت وفي مختلف المواقع، وكلُّما اتسعت الدائرة كلما ازداد الخير وعم. نسأل الله (جلَّ وعلا) أن يوفِّق جميع القائمين على خدمة الإمام الحسين -عليه السلام- وأن يكون (مهرجان ربيع الشهادة) باباً تتفتح منه أبواب آخر لخدمة المذهب الحق ونشر فكره ورسالته، وهي رسالة المصطفى -صلى الله عليه وآله-... ولعلنا بهذا نُشكِّل جانباً من جوانب الانتظار الإيجابي، وممن يُعبِّد الطريق لظهور القائم المؤمِّل والعدل المنتظر الإمام الحجة بن الحسن -صلوات الله عليه وعلى آبائه أجمعين-.

اللجنة التحضيرية لمهرجان عمل دؤوب من أجل تقديم

الاستعدادات التحضيرات

لذلك على أن تكون الخطوات اللاحقة مقدّمة لمناقشاتٍ أوسع من أجل إنجاح فعاليات المهرجان مع تحديد جدول لتقييم الأعمال المنجزة ووضع خطة للأعمال اللاحقة".

وفي ١٧ ربيع الأول ١٤٢٨هـ الموافق لـ ١٦ كانون الأول ٢٠١٦م، واصلت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي عقد اجتماعاتها الخاصة به من أجل التباحث حول الاستعدادات الخاصة لانطلاقه بنسخته الثالثة عشر حيث عقد الاجتماع الخامس للجنة بحضور جميع أعضائها واحتضنه قسم العلاقات العامة في العتبة العباسية المقدّسة.

عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان السيد أفضل الشامي تحدث قائلاً: «تواصل اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة العالمي عقد الاجتماعات الخاصة به حيث تم عقد الاجتماع الخامس

في الدورات السابقة، حيث أصبح هذا المهرجان ظاهرة ثقافية عالمية يُشار إليها بالبنان وأصبح صداه مسموعاً في جميع أنحاء المعمورة، وللرقي بمستوى فعالياته الثقافية والفكرية وجعلها ذات قيمة وفائدة أكبر تتلاءم وقيمة ومكانة المناسبة من جهة ومكانة وقيمة العتبتين المقدّستين من جهة أخرى، وقد تمت دراسة العديد من المواضيع المختصة بالمهرجان ووضع الحلول المناسبة لجميع المعوقات التي واجهت الدورة السابقة مع تفعيل النشاطات التي من شأنها تطوير المستلزمات الخاصة بالمهرجان والتي من شأنها أن ترفع من مستوى المهرجان وأداء اللجان التحضيرية والتنظيمية وإظهاره بمظهر لائق، وتمت كذلك مناقشة محاور البحوث وتشكيل اللجان الفرعية وتحديد شعار المهرجان الذي سيعلن لاحقاً، وقد وُضعت مجموعة من الأعمال والخطوات اللازمة

على بركة الله (تعالى) عقدت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي تُقيمته وترعاه العتبتان المقدّستان الحسينية والعباسية أول اجتماع لها وذلك في ٢ ربيع الأول ١٤٢٨هـ الموافق لـ ١٧ كانون الأول ٢٠١٦م.

وقد احتضن هذا الاجتماع قسم العلاقات العامة في العتبة العباسية المقدّسة بحضور جميع أعضائها، وذلك من أجل رسم الخطوط العامة للمهرجان بدورته الثالثة عشرة التي من المزمع انطلاقها في الثالث من شهر شعبان المعظم تزامناً مع ذكرى الولادات الشعبانية المباركة.

وتحدث عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان السيد عقيل عبد الحسين الياسري عن هذا الاجتماع قائلاً: "الاجتماع هو واحد من سلسلة الاجتماعات التي ستعقد والتي تم الاتفاق على إقامتها مستقبلاً من أجل المحافظة على ما تم حصده

ربيع الشهادة الثالث عشر اسم المهرجان بأبهى صورة



على منجز هذا المهرجان خلال السنوات السابقة والعمل على جعل هذه الدورة متميزة وتتلاءم مع اسم المهرجان والجهات الرأىة له وهي كلٌ من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية.

عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان السيد أفضل الشامي بيّن: «عقدنا اليوم اجتماعاً للجنة التحضيرية مع اللجان الفرعية بكافة أعضائها من أجل بيان مهمّات هذه اللجان بالتفصيل، ولكي تبدأ كل لجنة بممارسة عملها من خلال النشاطات التي كلّفت بها، وذلك لأنّه في السنوات السابقة حصل لدينا تدخل في عمل بعض اللجان، لذا حاولنا في هذه السنة أن نفصل ونضع خصوصيات أكثر ونجزئ المهام بشكل تفصيلي أكثر، لكي تعرف كل لجنة مهمّاتها منذ الآن، وطلبنا منهم أيضاً في الوقت نفسه عقد اجتماعات أسبوعية لكل لجنة فرعية لتناقش مهمّاتها وترفع

التأكيد على موعد الاجتماع الأسبوعي حيث تقرّر أن يكون أسبوعاً في العتبة الحسينية المقدسة وآخر في العتبة العباسية المقدسة، كما شكّلت أيضاً لجنة لاختيار الشخصيات برئاسة السيد عدنان الموسوي وعضوية اللجان من العتبتين وإعلام اللجنة بما يتوصّلون إليه، والنظام الجديد هو تقسيم اللجان الفرعية بين العتبتين.

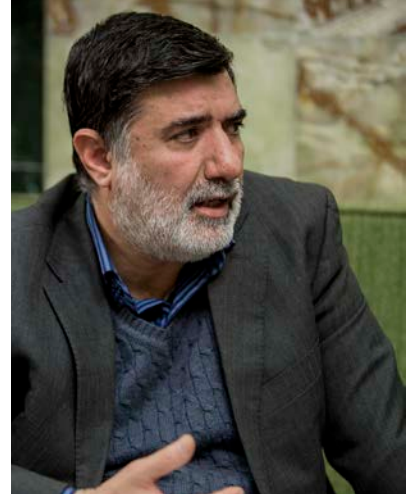
وفي صباح يوم السبت (١٥ ربيع الآخر ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (١٤ كانون الثاني ٢٠١٧ م) على قاعة سيّد الأوصياء في العتبة الحسينية المقدسة عقدت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بنسخته الثالثة عشرة اجتماعاً موسّعاً ضمّ جميع رؤساء اللجان الفرعية المنبثقة منها، وذلك من أجل مناقشة ما توصّلت إليه الاجتماعات الدورية السابقة وما تمّ تنفيذه من مقرّرات، فضلاً عن طرح جملة من الأمور التي تهدف للحفاظ

للجنة، وقد انصبّ على اختيار رؤساء اللجان الفرعية وأعضائها البالغ عددها ١٢ لجنة توزّعت مهامها بين العتبة الحسينية المقدسة والعتبة العباسية المقدسة، وتمّ التأكيد على رؤساء اللجان الفرعية لتحديد اجتماعات أسبوعية مع لجانهم على أن تُعلّم اللجنة التحضيرية بمواعيد الاجتماع وتبلّغ بالنتائج التي سوف يتمّ التوصل إليها.

إنّ تكليف اللجان الفرعية باجتماعات أسبوعية هو أمر جديد هذه السنة، فهناك لجنة الفندقية وهي لجنة جديدة كما هناك لجنة اختيار الشخصيات ولجنة تحديد الهدايا، وبعد إقرار شعار المهرجان وهو:

(الإمام الحسين-عليه السلام- غيثٌ منهمر وفيضٌ مستمرٌ).

سوف تُباشر هذا اللجان بعملها من طبع الفلكسات والكرتات»، كما تمّ اقتراح ميزانية المهرجان مع



تقارير الى اللجنة التحضيرية من أجل دراستها ومحاولة معالجة الخلل فيها، بالإضافة الى المقترحات التي يقومون برفعها إلينا للتباحث حولها لكونها مهمة جداً بالنسبة لنا لنستفيد منها في تطوير عملنا، كما أصبح الكلام أن نبدأ من الآن بتهيئة الإعلانات الخاصة بالمهرجان وإبداء الملاحظات عليها لكي نطلق بعد المصادقة عليها بالعمل في وقت مبكر إن شاء الله -تعالى-.

عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان السيد عقيل عبد الحسين الياسري بيّن من جانبه: «الاجتماع هذا هو ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية التي دأبت على عقدها اللجان الخاصة بالمهرجان، لكنّ ما ميّز هذا الاجتماع هو ضمّ جميع رؤساء اللجان الفرعية وبعض أعضائها، وقد تمّ وضع الخطوط العامة لعمل كلّ لجنة وأُقيمت فيه جملة من التّساؤلات والتوضيحات من قبل الحاضرين تمّت الإجابة عنها من قبل أعضاء اللجنة التحضيرية».

وفي اليوم التالي لهذا الاجتماع يوم الأحد (١٦ ربيع الآخر ١٤٣٨هـ) الموافق لـ (١٥ كانون الثاني ٢٠١٧م) أعلن عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافى العالمى الثالث عشر الشيخ عمار الهلالي عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية التي تُقام ضمن فعاليات المهرجان الذي سيُعقد هذه السنة تحت شعار: (الإمام الحسين -

عليه السلام- غيٲ منهمر وفيضٌ مستمرّ) وهي كالآتي:

المحور الأخلاقي:

- ١- الإمام الحسين (عليه السلام) أنموذج الإنسان الكامل وتجسيدٌ للمثل العليا.
- ٢- أثر التفكّر في معرفة النفس ونجاتها.. الحرّ أنموذجاً.
- ٣- مفهوم الإيثار في المنظومة الخلقية.. العباس (عليه السلام) أنموذجاً.

المحور الفقهي:

- ١- دواعي الجهاد بين الطفّ والحشد.. فتوى المرجعية أنموذجاً.
- ٢- الإرهاب ومبانيه الفقهية بين الطفّ والفرق التكفيرية.
- ٣- حرمة الدماء والأموال والأعراض للمستأمنين بين عاشوراء واليوم.

المحور القانوني والسياسي:

- ١- حقوق الإنسان بين النصّ الحسيني والمواثيق الدولية.
- ٢- جدلية الحقوق والواجبات في ضوء مفاهيم الطفّ.
- ٣- الأزمة بين المواطن والمسؤول في رسالة الحقوق.
- ٤- أثر القضاء المستقلّ على صلاح المجتمع في ضوء رسالة الحقوق.

المحور الإنساني:

- ١- أثر الخطاب الحسيني في مواجهة الأنظمة الفاسدة.
- ٢- مرتكزات التعايش السلمي في مدرسة الإمام الحسين (عليه السلام).
- ٣- الأبعاد الإنسانية في شخصيّة الإمام الحسين (عليه السلام) لدى مفكّري العالم.
- ٤- إكرام المرأة بين مدرسة عاشوراء والمدارس الفكرية الأخرى.. الحوراء زينب (عليها السلام) أنموذجاً.

٥- الإعلام الحربي وأثره في تحقيق النصر من منظور الثقّلين.

أمّا عن **شروط المسابقة** فأضاف الهلالي: «وضعت اللجنة التحضيرية عدداً من الشروط والمعايير على البحوث التي يلزم الباحثين اجتيازها للمشاركة في المهرجان والمسابقة، وهي كما يلي:

- ١- أن لا يكون البحث مستلاً أو منشوراً أو مقدّماً للنشر الى جهات أخرى.
- ٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
- ٣- لا تقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخطّ (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
- ٤- يُرفق مع البحث ملخّص (abstract) على أن لا يزيد على (٢٠٠) كلمة.
- ٥- يُرفض كلّ بحث خارج المحاور وسيُهمّل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.
- ٦- تُرسل البحوث مع ملخصاتها والسيرة الذاتية وصورة للباحث ورقم الهاتف النقال والإيميل على البريد الإلكتروني أو بصورة مباشرة الى قسم شؤون المعارف في العتبة العباسية المقدسة أو مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة في موعد أقصاه (١ رجب الأصبّ ١٤٣٨هـ). علماً أنّ لكل محور ستكون هناك جائزة أولى وثانية وثالثة.

أمّا جوائز المسابقة فهي:

- الفائز الأول (١.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار عراقي.
 - الفائز الثاني (٧٥٠.٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي.
 - الفائز الثالث (٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي.
- وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر:-

rabee@alkafeel.net

كما وشرعت اللجنة الإعلامية للمهرجان بإصدار عدد من المطبوعات الخاصة بهذا المهرجان حيث كان أولها هي مطوية تعريفية بمحاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية التي تُقام ضمن فعاليات المهرجان تتضمن كافة التفاصيل الخاصة بهذه المسابقات.

كما طُبعت اللوحات الإعلانية الخاصة بالمهرجان ليتم نصبها على الطرقات والأماكن المهمة، بالإضافة إلى المطارات التي يستقبل فيها ضيوف المهرجان.

وكذلك أصدرت اللجنة الإعلامية كراسين مهمين؛ الأول حمل عنوان (لماذا ربيع الشهادة) وهو يتحدث عن أهمية إقامة هذا المهرجان؟ وما هي الآثار التي تركها خلال دوراته السابقة.

وقد تناول هذا الكراس عدداً من الجوانب ومنها الجانب الفكري والجانب الإعلامي والجانب الاقتصادي، ومعرض الكتاب، والجانب البحثي.

أما الإصدار الثاني فهو يتحدث عن الدور الإنساني للمرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف المتمثلة بسماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) حين أصدر الفتوى التاريخية التي غيرت مجرى الأحداث في الشرق الأوسط، وقطعت دابر المخطط الذي كان يستهدف، إعادة طوبوغرافية المنطقة ككل، وإعادة رسم سياسية وحشية لا تمت للإسلام بصلة، بل هدفها القتل والدمار، واستباحة الحرمات التي كرمها الله -تعالى- في كتبه السماوية.

لذا كان لزاماً أن يُطبع كراس يتحدث عن هذه المواقف ويقدم لضيوف المهرجان للتعريف بهذا الموقف التاريخي العريق.

كما أوكلت مهمة لشعبة التصوير والمونتاج

التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية إنتاج فلم وثائقي يُعرّف بالمهرجان، بإرسال رسائل رسائل المشاركة لغرض جمعها وتثبيتها". وعن دور المرجعية الدينية العليا الإنساني في دعم النازحين، كما أنها كلّفت الشعبة ذاتها بإنتاج أفلام دعائية قصيرة محورها المسابقة البحثية ومعرض الكتاب.

أما لجنة اختيار الشخصيات فقد شرعت بعملها وإرسال دعوات حضور لعدد من الشخصيات من داخل العراق وخارجه للحضور والمشاركة في هذا المحفل السنوي الثقافى الكبير.

كما وقامت شعبة الانترنت بتحديث الموقع الخاص بمهرجان ربيع الشهادة العالمي تماشياً مع انطلاق التحضيرات للمهرجان. حيث تم تحديث الواجهة الرئيسية للموقع، وتبويب نسخ المهرجان على شكل نوافذ؛ ليتيسر للقارئ والمتابع البحث عن مادة خاصة بإحدى دورات المهرجان سواء كانت مصورة أو مرئية أو ما يخص الأخبار، بالإضافة الى فتح نوافذ جديدة للكتاب والقراء كنافذة المقالات والدراسات.

وفي العودة الى سياق المهرجان وتحضيراته وبما يخص معرض كربلاء الدولي، والذي يعتبر أحد الفعاليات الكبيرة التابعة للمهرجان، إذ صرّح السيد (ميسر الحكيم) مدير معرض كربلاء الدولي وعضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع

الشهادة الثقافى العالمي الثالث عشر قائلاً: "بمناسبة ميلاد الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس -عليهما السلام- وفي كل عام وكما هو معلوم تباشر العتبتان المقدستان الحسينية والعباسية فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافى العالمي بوجود الكثير من الفعاليات والنشاطات التي تدعم هذا المهرجان الثقافى والفنى والبحثي، ومن ضمن هذه الفعاليات معرض الكتاب والذي تم تهيئة اسم له (معرض كربلاء الدولي الثالث عشر) لهذا العام، والذي يُقام في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، بدأت الاستعدادات قبل ثلاثة أشهر لهذه الفعالية الكبيرة وتمّ طرح بعض

المشاركات من قبل الناشرين، وقامت جهات النشر العباسية إنتاج فلم وثائقي يُعرّف بالمهرجان، بإرسال رسائل رسائل المشاركة لغرض جمعها وتثبيتها". وعن دور المرجعية الدينية العليا الإنساني في دعم النازحين، كما أنها كلّفت الشعبة ذاتها بإنتاج أفلام دعائية قصيرة محورها المسابقة البحثية ومعرض الكتاب.

أما لجنة اختيار الشخصيات فقد شرعت بعملها وإرسال دعوات حضور لعدد من الشخصيات من داخل العراق وخارجه للحضور والمشاركة في هذا المحفل السنوي الثقافى الكبير.

كما وقامت شعبة الانترنت بتحديث الموقع الخاص بمهرجان ربيع الشهادة العالمي تماشياً مع انطلاق التحضيرات للمهرجان. حيث تم تحديث الواجهة الرئيسية للموقع، وتبويب نسخ المهرجان على شكل نوافذ؛ ليتيسر للقارئ والمتابع البحث عن مادة خاصة بإحدى دورات المهرجان سواء كانت مصورة أو مرئية أو ما يخص الأخبار، بالإضافة الى فتح نوافذ جديدة للكتاب والقراء كنافذة المقالات والدراسات.

من دولة الكويت والإمارات، وكذلك مشاركات من بريطانيا والهند فيما يخص الكتب الطبية، إضافة إلى تخصصات مكاتب الأطفال، فهذا العام أصبح لدينا اهتمام خاص بدور النشر الخاصة بالطفولة.”

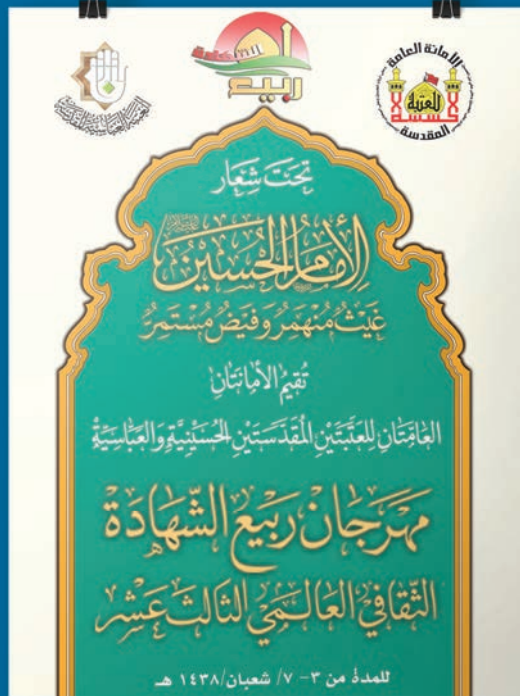
وعن مكان إقامة المعرض قال ” أرض المعرض سوف تكون المسقف الأيمن والأيسر لمنطقة ما بين الحرمين الشريفين بمساحة تزيد عن ٣٠٠٠ متر مربع، وتمّ التنسيق في العرض حسب الدول وتبويبها؛ لأجل تيسير معرفة الدّار النّاشرة، إضافة إلى وجود حاسبات في الممر الأيمن والأيسر

تحتوي على كلّ محتويات المعرض.”

السيد ميسر الحكيم أضاف في نهاية حديثه عن المعرض: “أطلب من الأكاديميين أن لا تفوتهم فرصة افتتاح معرض كربلاء، ويستفيدوا من الجديد، بالإضافة الى المؤسسات التي تكون سبباً في بناء الوطن، فالعراق والحمد لله في بناء مستمر، والسّواعد العراقية تبني، فنتمنى أن يكون هذا البناء وفق المنظور الإسلامي.”



الموقع الخاص بمهرجان ربيع الشهادة



البوسترات الإعلانية للمهرجان



تُقيمُ الأُمَمَانِ العَامَتَانِ لِلْعَتَبَتَيْنِ الْمُقَدَّسَتَيْنِ الْحُسَيْنِيَّةِ

مَهْرَجَانِ رَبِيعِ الشَّهَادَةِ الثَّقَافِي
الثَّالِثَ عَشَرَ



تحت شعار

الأمة الحسينية

غيت منهممرو فيض مستمر

في العالممي

الامانة العامة
للعتبة
المقدسة

والعباسية

للمدة من ٣ - ٧ شعبان ١٤٣٨هـ



بعد اثني عشر عاماً من التّجّاح المتواصل الذي حقّقه معرض كربلاء الدولي للكتاب، تقام دورته الثالثة عشرة المتزامنة مع ذكرى ولادة الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) الموافق ٢٤ نيسان - ٨ آيار ٢٠١٧م في منطقة مابين الحرمين الشريفين الكائن في مركز مدينة كربلاء المقدّسة. إدارة معرض كربلاء الدولي تقدّم شكرها سلفاً لكافة المشاركين في هذا الحدث الثّقافي والإعلامي الكبير.

(استمارة طلب المشاركة في معرض كربلاء الدولي للكتاب الثالث عشر)

إن إرسال ملف قائمة الكتب والإصدارات كملف أكسل يساعد على تسهيل بحث زوار المعرض عن عناوين الكتب وعن طريق منظومة إرشيف البيانات الإلكتروني، ونؤكد أن يكون الجناح جاهزاً قبل أربعة أيّام من الافتتاح، علماً أن إدارة المعرض ستوفّر الأرضية مجاناً، كما ستوفّر رفوفاً وطاولات للإيجار.

اسم الجهة المشاركة	طبيعة المشاركة	نوع المشاركة
اسم المسؤول		
الدولة والعنوان الكامل		
عنوان البريد الإلكتروني		
اسم الموقع الإلكتروني		
رقم الاتصال ١	(يحبذ على Whatsapp)	
رقم الاتصال ٢	تنويه: نؤكد ضرورة إرفاق ملف الأكسل لمعرضاتكم من الكتب والإصدارات	

صحيفة دورية تصدر عن اللجنة الاعلامية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر

التصوير	هيئة التحرير	الإشراف العام
احمد الحسيني	صباح نعيم الصافي	عقيل عبد الحسين الياسري
علي السعدي	محمد رضا الاسدي	رئيس التحرير
عصام الموسوي	ضياء الاسدي	رضوان عبد الهادي السلامي
سامر الحسيني	علي سبتي العابدي	مدير التحرير
التصميم و الاخراج الطباعي	محمد يوسف السعدي	حيدر فائق الهنداوي
حسين عقيل	محمد طالب	