

دليل مهرجان ربيع الشهادته الثقافي العالمي الثاني



الأخوة المؤمنين الكرام:

يمكنكم الإطلاع على أخبار ونشاطات ومشاريع وانجازات العتبات المقدسة في مدينة كربلاء. بالإضافة الى المواضيع الخاصة بمذهب أهل البيت (عليهم السلام) والمناسبات والإستفتاءات الشرعية وأخبار كربلاء وكل ما يحتاج اليه الزائر الكريم.

ونحن مسرورون باستقبال آرائكم ومقترحاتكم

من خلال تصفحكم للمواقع التالية



الموقع الرسمي للعتبة العباسية المقدسة

www.alkafeel.org



الموقع الرسمي للعتبة الحسينية المقدسة

www.imamhussain.org

اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث

الإمام الحسين (عليه السلام) سكن للآلام وبارقة الآمال

دليل مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني

◆ وقائع المهرجان ٢-١٥

◆ صدى المهرجان ١٦-١٩

◆ وقفة مع المراكز والمؤسسات ٢٠-٢٦

◆ المهرجان في صور ٢٨

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين.

مدينة كربلاء من المدن القديمة الواقعة في وادي الرافدين ... يعود عهدها الى العصر البابلي. يقول الأب أنستاس ماري الكرملّي: إن كربلاء منحوتة من (كور) و (إل)، وهو أمر وارد لأن هذه البقاع سكنها الساميون من قبل. وقال ياقوت الحموي: ناحية من نواحي نينوى القديمة ويذكر أن اسمها أكدي، يعني (كور بابل) أي أنها مجموعة قرى بابلية قديمة. وقيل: أن اسم كربلاء في اللغة الآرامية القديمة (كربائيلو) وتعني قرب الآلهة، أو هي منحوتة من (كرب) وتعني - معبد - و (إيلا) وتعني - إله - فيكون معنى كربلاء: حرم الإله أو معبد الإله.

إذن من اسم كربلاء الموهل في القدم سواء عند الأقوام السامية أو ما جاء في اللغة الأكديّة في العصر البابلي أو اللغة الآرامية فهي تعني (حرم الإله أو معبد الإله)، وقرب الآلهة من أمهات مدن بين النهرين الواقعة على ضفاف نهر بالاكوس (الفرات القديم) وعلى أرضها كما تحدثنا المراجع التاريخية معبد للعبادة والصلاة كما يستدل من الأسماء التي عرفت بها قديما.

ومن هذا نعرف أن كربلاء أعدت لأمر مقدس وتكون حرما للإله بحق وتكون فيما بعد منارا للعالمين وراية للحرية والفكر والإباء ومدرسة للشوار والأحرار ورمزا للشهادة بعد أن وقف بها سبط الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو الإمام الحسين (عليه السلام) قائلا: لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل ولا أقر إقرار العبيد.

وكان كربلاء أعدت مثوى لكل فضيلة وكرامة عندما احتضنت جسد سيد الشهداء (عليه السلام).

يقول العقاد: كربلاء اليوم حرم يزوره المسلمون للعبرة والذكرى ويصوره غير المسلمين للنظر والمشاهدة ولكنها لو أعطيت حقها من التنويه والتخليد لحق لها أن تكون مزارا لكل آدمي يعرف لبني نوعه نصيبا من القداسة وحظا من الفضيلة لأننا لا نذكر بقعة من بقاع الأرض يقترب اسمها بجملة من الفضائل والمناقب أسمى وألزم لنوع الإنسان من تلك التي اقترنت باسم كربلاء بعد مصرع الحسين (عليه السلام) فيها.

متابعة

رضوان السلامي
ولاء الصفار

تصميم وإخراج
رائد الأسدي

إعداد
اللجنة التحضيرية
لمهرجان ربيع الشهادة
الثقافي العالمي الثالث

الإنطلاقة

الغاية

الأهداف

بسلاسة الألفاظ وعذوبتها ورقتها الوجدانية وجمال التراكيب والعبارات والجمال وبهاء صياغاتها يدور الحديث بشأن ولادة سبط الرسول المنتجب الذي ولد مرتين، مرة ولد جسدياً في الثالث من شعبان المعظم في السنة الثالثة من الهجرة، وأخرى ولد عقائدياً في العاشر من المحرم في السنة الحادية والسنتين للهجرة، وما بين هاتين الولادتين فسحة زمنية تمتد حوالي (٥٨) عاماً، أينما وقفت على دقائق عمره الشريف، تراه يتفجر عظمة وانتماء وسخاء، وكل ما تحمله قواميس المحبة والخير والسعادة من معاني ومرادفات الحوادث والشخصيات والأمكنة في ليلة الميلاد الأغر لتفتنص ظلالها الشفافة فتوثق التاريخ بريشة ساحرة وترسم معادلاً عقائدياً للأفكار يحاذي متغيراتها بثباته، ويوازي احتمالاتها بقطعيته، ويساوق لحظاتها بأبديته فيصطاد الرؤى الثورية الصادقة ويضع لها أجنحة تحلق في آفاق الكرامة ويحيط الانفعال ليحرقه وقوداً للفكرة المقدسة الأبدية، وكل أمة تتصف بالخصال الحسينية، فهي أمة مكتوب في جبينها الانتصار، وهي أمة لا تموت، بل أنها خالدة بخلود القيم التي تحملها.

منطلقين بعدها الى باب من أبواب أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) الى شاطئ الأمان .. لمرفأ أبي الفضل العباس (عليه السلام) الذي قدر لمولده أن يكون حكراً للذود عن القيم والإمامة والعدالة.

وتتأصل تلك الأهداف السامية عندما يشوبها شذى عبقات الإمام السجاد عليه السلام في يوم ولادته التي أرخت ليوم الإنعتاق من الأصفاة والارتباط مع الرب المتعال، فكان بيت أنواره عما تجيد به قريحته في بعض ما وصلنا من صحيفته السجادية وأفكاره التي أنعشت قلوب المؤمنين لاسيما العبيد منهم، ريثما يتم تحريرهم من أسار الجهل والعبودية.

من أجل تلك الأنوار الشعبانية، وانطلاقاً منا لحفظ الأمانة وإيصالها إلى البشرية جمعاء لينهلوا منها ما يحفظ شأنهم وشأوهم وشموخهم، كانت الانطلاقة السديدة لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني الذي أقامته الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين للفترة من ٣-١٠ شعبان المعظم عام ١٤٢٧هـ، فهي إطلالة لاقتباس الماضي العتيدي تأطيراً للحركة التصحيحية في عالم يتهاوى أو يكاد في منزلق خطير لا يعلم مداه إلا المصلحون المنقذون.



حرص كبير في تنمية المشاريع التي تسلط الضوء على نشاطات وتحرك العتبات المقدسة

خلال زيارته الى أجنحة المهرجان السيد أحمد الصافي:

إن نشر العلوم والمبادئ الإسلامية يجب أن يتم من خلال إيصال الكتب لأكبر شريحة في البلد ضرورة توسيع حجم ونوع المشاركة من أجل أن يلاحظ الزائر تغيير في كل عام مع مراعاة الشمولية في جوانب العرض



شعور عال بالمسؤولية وحب كبير يكفه لكل عمل ناجح يرتقي بالحلم الشيعي نحو الأمام من أجل الوصول أولاً لإعلام حقيقي ينشر فكر أهل البيت (عليهم السلام) ويصل به إلى كل آفاق العالم الذي مازال إلى الآن ينظر نظرة ضيقة للشيعية في العالم. وثانياً تحقيق الأهداف والغايات التي رسمتها المرجعية الدينية العليا للعتبات المقدسة.

السيد أحمد الصافي... معتمد المرجعية الدينية العليا والأمين العام للعتبة العباسية المقدسة... فزيارته لأجنحة مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني إنما هي دلالة أخرى على حرصه الكبير في تنمية المشاريع التي تسلط الضوء على نشاطات وتحرك العتبات المقدسة وأفكار ورؤى إدارتها الطموحة بعد تحررها من براثن الجهل والضلالة المتمثلة بالنظام البائد...

بدأ زيارته بمعارض الكتاب المقامة في منطقة ما بين الحرمين الشريفين متصفحاً الكتب والموسوعات العلمية والدينية والتي هي مناهل العلم وسبل المعرفة التي ازدانت بها أروقة المعارض... الإقبال وحجم المشاركة ونوعها هي رؤى كانت تدور في خلدته لتستبين مدى التعاون الحاصل بين أصحاب المعارض وبين اللجنة المنظمة للمهرجان لترجم دعوة إلى أصحاب المؤسسات والمراكز المشاركة لقراءة الزائر ومحاولة معرفة ما يحب أن يقرأ وما يجب أن يقرأ أي أن نشر العلوم النافعة والمبادئ الإسلامية الأصيلة يجب أن يتم من خلال إيصال هذه الكتب لأكبر شريحة ممكنة في البلد من خلال دعمها وتوفيرها لتكون سهلة الحياة كما إن تقديم شرح مبسط وتعريف لهذه الكتب قد يمثل طريقة إيصال جيدة.

كما التقى سماحته بالسادة مسؤولي المراكز والمؤسسات الإسلامية الذين رحبوا بهذا التواصل الجميل من قبل مسؤولي المهرجان والمؤسسات والمراكز المشاركة. ودعا السيد الصافي إلى ضرورة توسيع حجم ونوع المشاركة وتنوعها من أجل أن يلاحظ الزائر تغيير في كل عام مع مراعاة الشمولية في جوانب العرض من أجل استيعاب أغلب شرائح المجتمع إذا لم يكن كلها.



اليوم الاول : الافتتاح



بمناسبة ولادة ريجانة رسول الله (صلى الله عليه واله) الامام الحسين (عليه السلام) وحرصاً من الامانة العامة لادارة العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة في نشر الثقافة الحسينية اقيم على قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية وبحضور نخبة من المسؤولين السياسيين وممثلي المرجعيات والشخصيات الدينية.

حفل افتتاح مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني الذي حمل شعار الامام الحسين سكن للام والبارقة للامال مساء الاثنين ٣ شعبان ١٤٢٧هـ الموافق ٢٨ اب ٢٠٠٦م.

شعبة العراق في الخط الاول للدفاع عن الرسالة الحسينية

تجمعت امامه صور الولادة المباركة وصور الثورة التي سيقودها هذا الوليد، فامتزجت لدى الرسول الاكرم دموع الفرح ودموع الحزن وقبل نحره الشريف وكان الرسول الاكرم محمد صلى الله عليه واله يريد ان يقول لشيعه اهل البيت عليهم السلام من خلال هذه المشاعر التي حملها في تلك اللحظة ان الله تعالى لم يجعل لكم دار الدنيا دار فرح وسرور وبهجة بل دارا تخالط فيها البهجة باللوعة والسرور بالحزن.

وبين سماحته ان (شعبة العراق في الخط الاول للدفاع عن الرسالة الحسينية حيث لم يكتب لهذه الارض ان تحتضن الاجساد الطاهرة لستة من الائمة اطهار عليهم السلام اعتباراً، بل انها ستكون مركز الانطلاق لتلك الثورة التي ستعيد الحق الى اهله والعدل الى المستضعفين ولتشرق شمس الحرية والكرامة من جديد على ربوع ارض الاسلام، فان ارض كوفان في العراق ستحتضن منقذ البشرية جمعاء وانه لا عجب ان نرى قوى الكفر والبغاء تسل سيفوها في ارض العراق متباكية على صرعى بعثتها الصدامي متسترة وراء راية حرمانها تذبح الحق في كل يوم بوحشيتها لا يهدأ لها بال بعد ان كتب الله تعالى بصولات اهل الحق النصر والظفر).

واختتم سماحة الشيخ كلمته قائلاً: (ان مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني جاء ليعمق روح مبادئ الاسلام وقيمه انطلاقاً من شعور الامانة العامة لادارة العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة في ان تكون هذه المراكز المقدسة رائدة مراكز الاشعاع لنور الثورة الحسينية ووهج قيمها في الصمود والتضحية والثبات



استهل الحفل باي من الذكر الحكيم بصوت المقرئ عبد علي لطفي اعقبه سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي بكلمة الامانة العامة لادارة العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة اشار فيها الى عظمة هذا اليوم المقدس الذي ولد فيه سبط الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه واله الامام الحسين عليه السلام في حياة الرسول مشيراً الى ان كتب التاريخ ذكرت ان الرسول صلى الله عليه واله استقبل الوليد المبارك وكله مشاعر بهجة وغبطة وفرح يشوبها حزن عميق حيث

وقف مع المراكز والمؤسسات المشاركة

دائرة التبليغ الاسلامي / كربلاء المقدسة

السيد محمد الميالي:

من الأعمال المسرحية التي قدمها مهرجان ربيع الشهادة الثاني هو مسرحية (عند قبر الحسين) من تأليف الأستاذ علي الخباز وإخراج الفنان محسن الأزرق وتمثيل نخبة من فناني كربلاء وطبعاً المشاركة الثانية تقتصر على قسم الآداب والفنون بالذات إن يقدموا عمل مسرحي مع وزارة الثقافة فهذه المرة الثانية التي عملنا بهذا لخدمة الإمام الحسين (عليه السلام) وهذا شرف لقسم الآداب والفنون.

الاديب والناقد الأستاذ علي حسين الخباز:

عضو اتحاد الادباء العرب ... رئيس تحرير جريدة صدی الروضتين نسأله عن مشاركته لهذا العام.

بالحقيقة شاركت بالعام الماضي على الهامش ولكن في هذا العام في قلب المهرجان ومسرحيتي هي (عند قبر الحسين)

ما هو المقصود بـ (عند قبر الحسين)؟

بالحقيقة (عند قبر الحسين) هو لقاء تضادي اجمع بين شخصيتين هي شخصية ايجابية وشخصية سلبية لنرى ماذا ينتج عند تقابل هذين الشخصيتين فالشخصية السلبية هي شخصية عبيد الله بن الحر الجعفي وهذا موجود في المقتل والشخصية الثانية هو عمر بن الحمق وهو شخصية معروفة بالتاريخ وقتلت قبل واقعة الطف.

ما هو انطباعك الأولي عن المسرحية؟

أنا أراهن على إن المسرحية تخلق الدهشة والانبهارية والا هي مسرحية فكرية لا يمكن إن تقدم بالشارع لأنها لاتعتمد على الأسلوب الملحمي إلا أنني أراهن كمؤلف وليس كمخرج على هذه الدهشة التي ستصنع عند المتفرج.

المخرج محسن الأزرق:

الرؤى الأولى اجتمع كمخرج مع المؤلف وصنعنا الرؤى مجتمعين واستخدمت طريقتي في الإخراج أضفت فكرتي الإخراجية على النص وصنعت هذه الصورة الجمالية والتي سترونها إن شاء الله وتعطوني رأيكم بها.

كمخرج كيف ستعامل مع مسرحية في ساحة مفتوحة وليس على مسرح؟

بالحقيقة هي تجربة لنرى ما سنحققه من إبداع ومن صورة جمالية على واقع المسرح. النص يتحدث عن الندم بعد فوات الأوان.

ممثّل شخصية عبيد الله بن الحر الجعفي (جاسم أبو فياض):

النص يتحدث عن الندم بعد فوات الأوان إن شخصية عبيد الله بن الحر الجعفي الرجل الذي التقى الحسين عليه السلام ولكنه قرر إن لاينصر الحسين لأنه كان على علم مسبق بأن الكوفة سوف تخون لذلك قرر إن لاينصر الحسين لكنه ندم بعد إن حدثت الواقعة فوصل إلى نتيجة بأن الندم بعد فوات الأوان لافائدة منه. أنا عامل في مسرح مفتوح لكن هذا المسرح صعب جداً فأنا مسرح غير مهياً من حيث الإمكانيات لكن مع هذا إن شاء الله نوفق في عملنا إن الشخصية شعرت بأنها متفردة وتحتاج إلى جهد فأشعر إنها الشخصية التي تتعامل مع جوهر النص.



الثورة الحسينية هي ثورة انسانية وان خروجه عليه السلام كان لطلب الاصلاح في امة جده رسول الله صلى الله عليه واله

مهما كانت الضريبة التي يدفعها اتباع اهل البيت عليهم السلام للدفاع عن خطهم الاصيل).

تلاه عرض فلم وثائقي جسد بعض المشاهد والاحداث والشخصيات التي شاركت في المهرجان في عامه الاول، اعقبه كلمة الامين العام لمؤسسة شهيد المحراب (قدس) السيد عمار الحكيم التي ابتدأها بتوجيه الشكر الجزيل الى الامانة العامة لادارة العتبات المقدسة بهذه المبادرة الطيبة التي تمخض عنها اقامة مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي يواكب الانفتاح الذي يشهده العراق اليوم من الناحية الفكرية والاعلامية.

واضاف.. ان الامام الحسين عليه السلام يمثل منطلقاً وركيزة ومدعاة لتثبيت درس عظيم يتمثل بالصمود والثبات والاستقامة والاصرار على النهج القويم وتبنيته، مستعرضاً طبيعة المعركة والاصطفافات والامكانات المعنوية المحسومة لدى العدو وفق المعايير المادية، وبالرغم من ذلك وقف الامام الحسين عليه السلام أمام كل تلك التحديات مرفوع الرأس شامخ الهامة، واذا اردنا ان نقيم المعركة وفق المعايير المادية فاننا نقول بان الامام الحسين عليه السلام غير منتصر، ولكننا عندما ننظر الى تلك المعركة وفق مقاييس اكبر واوسع من ذلك الظرف المكاني والزمني، فاننا نجد ان الامام الحسين عليه السلام هو المنتصر ونجده قد اصبح مأوى لملايين من الناس الذين يفدون ويتزودون من مائدة الامام الحسين عليه السلام في حين نجد ان اعداءه مجهولو المثلوى، فالانتصار لا يحسب بتحقيق الانجازات السريعة على الارض.

وانهى كلمته بالاشارة الى موقف الشعب العراقي الذي استلهم مبادئه من الامام الحسين عليه السلام في تقديم التنازلات والتعامل بمرونة شديدة من اجل ان يشعر الجميع انهم تحت خيمة الوحدة الوطنية حتى لايشعر الآخرون انهم مهمشون رغم بعض الخروقات التي يقوم بها بعض الاطراف، لكننا اليوم مطالبون ان نقف ونستلهم من الدروس التي وقفها الامام الحسين عليه السلام في استذكار صموده وثباته واصراره وماتحقق من انجازات لتلك الثورة العظيمة وشخصها العظماء الذين وقفوا الى جانب الامام الحسين عليه السلام، ونصروها بعد استشهاد عليه السلام كالامام السجاد وعمته السيدة زينب الكبرى عليهما السلام.

فيما تركزت كلمة وزارة الثقافة التي ألقاها الاستاذ عقيل المندلاوي المدير العام لدائرة العلاقات الثقافية في الوزارة على محورين اساسيين:

المحور الاول... فهم القضية الحسينية وفهم الثورة الكبرلانية من المنظور الانساني حيث اشار الى ان يتحدث في هذا الجانب يجعلنا نواكب الانفتاح الذي يشهده العراق والعالم في هذا الوقت واننا من خلال القضية الحسينية نجد الكثير من الجوانب التي نستطيع ان نسلط عليها الضوء ونطلع الآخرين بعمق هذه الثورة والاخلاق التي تحلى بها قائدها العظيم بالإضافة الى الشخصيات التي شاركت فيها، فلو استعرضنا شخصية الحر الرياحي وكيفية انقلابه على الذات في تلك اللحظة الحرجة حينما خير



ان الامام الحسين عليه السلام يمثل منطلقاً وركيزة ومدعاة لتثبيت درساً عظيم يتمثل بالصمود والثبات والاستقامة والاصرار على النهج القويم وتبنيته

نفسه بين الجنة والنار، ولو استعرضنا مشهد جون رضوان الله عليه بالإضافة الى السيدة زينب هذه المرأة العظيمة وموقفها البطولي في يوم عاشوراء لاستطعنا ان نثبت للبشرية جمعاء ان الثورة الحسينية هي ثورة انسانية وان خروجه عليه السلام كان لطلب الاصلاح في امة جده رسول الله صلى الله عليه واله، وهذا الامر زرع روح العزيمة في محبي اهل البيت عليهم السلام بان يقاوموا الباطل لطلب الاصلاح.

وبين بعد ذلك اعجاب الوزارة بالمهرجان الذي بادرت لاقامته اللجنة العليا لادارة العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة وشعورهم باهمية الثقافة والمعاني الانسانية التي حملتها ثورة الامام الحسين عليه السلام، وهذا ما دعا الوزارة الى التجاوب مع المهرجان والاصرار على المشاركة فيه لعامه الثاني وفي جميع المجالات ورفده من حيث المسرح وبيت المقام العراقي بالإضافة الى معارض الكتب. ثم توجه الحاضرون الى منطقة ما بين الحرمين المقدسين لافتتاح معارض الكتب وبقية فعاليات المهرجان من فنون تشكيلية وحرفية وصور فوتوغرافية وغيرها.

وقائع المهرجان

اليوم الثاني: الرثاء الحسيني .. مدرسة ابداع



افتتحت فعاليات اليوم الثاني من المهرجان في الساعة العاشرة صباحاً بأي من الذكر الحكيم بصوت القارئ اسامة الكريلائي تلتها محاضرة السيد محمد علي الحلو بعنوان (الرثاء الحسيني مدرسة ابداع) التي سلط فيها الضوء على الشعر الحسيني متخذاً من الشاعر السيد حيدر الحلبي نموذجاً لذلك الشعر، ثم تناول بدايات الشعر الحسيني والمدارس التي تصدت لذلك، والتي كانت في طليعتها مدرسة الحلبيين مبينا النماذج الشعرية التي اخرجتها هذه المدرسة، وليختم بحثه بانواع المراثي الشعرية مستعيناً بأمثلة لها.

اوبريت وانشيد وزارة الثقافة:

قدم في الساعة السادسة عصراً وضمن فعاليات وزارة الثقافة والاعلام اوبريت وانشيد ابتدأت بتلاوة أي من الذكر الحكيم بصوت المقرئ (مهند العنبيكي)، اعقبته فرقة الأمل للانشاد والاوبريت بتقديم الموشحات والقصائد الدينية، تلاه بحث بعنوان (تراث عاشوراء الثقافي ... الشعري والنغمي وكيفية حمايته) للدكتورة آمال ابراهيم محمد مديرة المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، وسلطت فيه الضوء على ثورة الامام الحسين عليه السلام ضد الطاغية يزيد وكيفية استغلال التراث الشعري والموسيقي الديني في هذا المجال.

مسرحية (الثورة الزينية)

وقدمت بعد ذلك في الساعة التاسعة مساءً (فرقة الراية) التابعة لدائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة عرضاً مسرحياً في منطقة ما بين الحرمين المطهرين بعنوان (الثورة الزينية) حيث جسدت مشاهدنا واقعة الطف العظيمة التي حملت موقفين يتجلى في الاول كل معاني الخير التي كان قد مثلها الامام الحسين (عليه السلام)، اما الموقف الثاني فانه حمل في طياته كل معاني الشر والرديلة التي مثلها يزيد واعوانه، وبالتالي انتصر فيها الحق باستشهاد الامام الحسين عليه السلام.

ثم انتقلت المسرحية الى مشهد الرديلة والانحطاط الذي تمثل في آل امية حين اقتادوا حرم وعيال آل رسول الله صلى الله عليه وآله الى ارض الشام وخطبة السيدة زينب عليها السلام التي هزت بها عروش طواغيت آل امية تلتها خطبة الامام زين العابدين التي انهار بها جبروت يزيد وحاشيته.



امجد حميد غني مؤسسة دار العارف للطباعة والنشر:

شاركنا هذا العام بمعرض كتاب ومع مراعاة التنوع في عرض الكتب منها الفكرية والعلمية والعقائدية ودراسات إسلامية معاصرة. ونرى هذا العام المهرجان شهد تنوع في المشاركة وانفتاح اكبر على المؤسسات المدعومة من الجهات الرسمية.

أبو احمد مسؤول جناح مؤسسة الغدير:

في الحقيقة نحن شاركنا في أول معرض كتاب أقيم في جامعة بغداد بالجادرية ولحد الآن ونرى إن المهرجان ناجح ومستوى الاقبال ليس بالمستوى المطلوب والسبب الأكبر هو الوضع الأمني.

كامل الخرساني مسؤول جناح مؤسسة الحكمة للثقافة الإسلامية:

المؤسسة هي برعاية آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم دام ظله. مشاركتنا عامة اشتملت على كتب المرجعية وكتب عامة ولدينا بوسترات وهدايا. مستوى الاقبال جيد وهناك تعاون كبير بين المؤسسات المشاركة وأقول إن المهرجان الأول كان جيد من حيث البداية والثاني أفضل من حيث التنظيم.

الأستاذ مالك محمد جاسم مدير جناح مؤسسة دار الميزان:

مشاركتنا لهذه السنة نعتبرها مساهمة لنشر فكر الإمام الحسين عليه السلام ونعبر من خلالها عن عمق ولائنا للإمام صلوات الله وسلامه عليه، اشتمل معرضنا على كتب تاريخية وأدبية كتب سيرة ومجموعة كبيرة من العناوين المختلفة. والحقيقة نقول: التنظيم جيد ومستوى الاقبال من قبل الزائرين جيد سواء هذا العام أو الذي قبله كما يبدو الفرع على وجوه الناس عندما ترى هذه الكتب القيمة تعرض في منطقة ما بين الحرمين الشريفين بعد أن حرموا منها لسنوات طويلة

نصير الحسنوي... مؤسسة الأنوار النجفية:

في البداية نحن مؤسسة برعاية المرجع الديني الشيخ بشير النجفي. طبيعة مشاركتنا هذا العام تختصر على نوعين: الأول الكتب والنشرات والبروشات وهي على أقسام منها مؤلفات سماحة المرجع ومنها لكتاب ومؤلفين، والآخر هو قسم الاقراص الليزرية بنوعها الكمبيوترية وبرامجيات والبقية محاضرات ولقاءات سماحة المرجع .

بالنسبة للمشاركة هذه الأولى لان المؤسسة كان نشاطها اجتماعيا ومساعدة العوائل المهجرة بسبب الإرهاب للفترات السابقة أما هذا العام أضيف لها الجانب الثقافي والمشاركة في المهرجانات.

بالنسبة للمهرجان نطمح إلى الأفضل والاشمل إن شاء الله.

مستوى الإقبال رائع وكبير من قبل الناس.

إحسان إبراهيم حلمي مدير مركز آل البيت العالمي للمعلومات:

هذا المركز تابع لمكتب المرجع الديني سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) في مدينة أصفهان. بالنسبة لمشاركتنا هذا العام في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني تتكون من جميع مراكز آل البيت الموجودة في إيران وجناح لجميع المؤسسات التابعة لسماحة السيد السيستاني في هذا المكان في مركز آل البيت جناح خاص في مجال الانترنت والعلوم والتكنولوجيا.

المؤسسات المشتركة في هذا المهرجان هي ١٨ مؤسسة ٦ منها في إيران عملها شبكات انترنت ومواقع مختصة في مجالات مختلفة كموقع الشيعة ذو ٢٧ لغة وموقع القرآن الكريم ٢٥ وموقع نهج البلاغة ٢٣ لغة والشبكات (شبكة كربلاء وشبكة البصرة وشبكة الكاظمية) نحن نقدم جميع المعلومات عن العلوم الإسلامية لأهل البيت عليهم السلام وهذه السنة وفي ظل هذه الأوضاع الصعبة والغير طبيعية ولكن الحمد لله المشاركة والإقبال جيدان ونأمل في السنة القادمة أن تكون أفضل وأوسع.



ان الانسان اهتم بالكتابة ابتداء من العصر الحجري حيث صير الحديد قلما والحجر ورقا ومن ثم صير الجلد ورقا والريشة قلما حيث كتب بها قوانينه وتاريخه.

حفلة افتتاح مكتبة العتبة العباسية المقدسة



استهل حفل افتتاح مكتبة الروضة العباسية المطهرة بآي من الذكر الحكيم بصوت المقرئ السيد احسان الموسوي اعقبها كلمة الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة القاها الحاج عبد الامير القرشي و اشار فيها الى عظمة هذا اليوم في التاريخ حيث ولد فيه رمز الوفاء والكبرياء ناصر الامام الحسين ابو الفضل العباس عليهما السلام، الذي ضحى بروحه الطاهرة من اجل اعلاء كلمة لا اله الا الله ورفع راية الاسلام الهادفة الى تحرير الانسان من مستنقع الظلم والعبودية.

تلتها كلمة مركز الابحاث العقاديه القاها فضيلة الشيخ محمد الحسون موضحا فيها مدى اهتمام الشريعة الاسلامية بالقراءة والكتابة والعلم والثقافة، مشيرا الى أن كافة الاديان السماوية تتفق مع الشريعة الاسلامية باهمية المجال العلمي، مبينا ان الانسان اهتم بالكتابة ابتداء من العصر الحجري حيث صير الحديد قلما والحجر ورقا ومن ثم صير الجلد ورقا والريشة قلما حيث كتب بها قوانينه وتاريخه.

وتسلسل فضيلة الشيخ بمراحل تطور الكتابة بالحضارات المتعددة حتى آل الحال الى ما وصل اليه اليوم من حيث الطباعة الجيدة والاخراج الفني، تلاه اوبريت (وطني ما ابهاك) قدمته فرقة مركز سيد الشهداء للثقافة والارشاد.

اعقبها الشيخ علي الفتلاوي مدير مكتبة العتبة العباسية المقدسة بكلمته التي زف بها بشري افتتاح مكتبة العتبة العباسية المقدسة لتكون توأما لاختها مكتبة العتبة الحسينية المقدسة، ليكونان رافدان مهمان لرفد العلم والمعرفة، متقدما بالشكر الجزيل الى الامانة العامة لادارة العتبات المقدسة والى كل من ساهم في رفد هذه المكتبة المعطاء، بعد ذلك توجه الحاضرون لافتتاح المكتبة واقسامها المتنوعة.

وقفه مع المراكز والمؤسسات المنتسكة

دائرة الشؤون القرآنية لمؤسسة شهيد المحراب

تشارك دائرة الشؤون القرآنية في مؤسسة شهيد المحراب وكما هو معروف لها في احياء شعائر أهل البيت عليهم السلام وكل ما يتوفر لديها من انتاجات من المصاحف الكريمة بجميع أحجامها وأشكالها الوزيري والرقعي ويخط النسخ والعثماني والقرآن الكريم يسر الناظرين لكن هناك أشكال تجذب الناس ومجموعة من اللغات العالمية. في العام الماضي كانت مشاركتنا محدودة على المصاحف والأقراص القرآنية فقط إلا أن هذه السنة كانت مشاركتنا أوسع حيث عرضنا مجموعة كبيرة من الأقراص الكمبيوترية المتنوعة التي اشتملت على الموسوعات العلمية والطبية الثقافية والدينية التي تخدم الطلبة كذلك الكتب المختلفة كتعليم القرآن الكريم وترتيبه ودروس في تعلم أحكامه والكثير من المواضيع التي تتعلق بالقرآن الكريم. بالإضافة إلى البوسترات والصور التي تتضمن الأدعية والآيات القرآنية باعتبار أن قسمنا مختص بهذا الجانب. بالنسبة للإقبال هذا العام ولله الحمد بصورة كبيرة على اقتناء المصاحب وكان هناك طلب متزايد على المصاحف ذات الحجم الكبير وسنحاول في العام القادم أن شاء الله توفير هذا النوع من المصاحف وإهدائها بسعر مدعوم.



مؤسسة شهيد المحراب ... دائرة شؤون المرأة



شاركنا بمجموعة من اللوحات والرسوم لبعض الفنانات العراقيات وكذلك عرض نشاطات الدائرة خلال عام ٢٠٠٦ كذلك شاركت مجلة الصديقة بعرض أعدادها الأخيرة والفرق بين مشاركتنا الماضية والآن هو إضافة أنشطتنا الجديدة والإقبال واسع هذا العام ولاتوجد معوقات حيث أن الروضتين المقدستين وفرتا لنا كل المستلزمات وإدارة المهرجان كانت متعاونة جداً وكان الجو العام هادئاً والوضع الأمني جيد.

أكثر من ٢٠٠ عنوان بضمنها آثار السيد الخوئي قدس سره

الأستاذ إبراهيم محمد حسين مدير مؤسسة الإمام الخوئي في النجف الاشرف



بالنسبة لمشاركتنا هذا العام شاركنا بمعرض الكتاب الذي يحتوي على أكثر من ٢٠٠ عنوان بضمنها آثار السيد الخوئي قدس سره والتي تحتوي على الموسوعة ذات ٥٠ جزء ومعجم رجال الحديث الذي يحوي على ٢٤ مجلد والبقية كتب عقائدية وشاركنا بالفتون التشكيلية قدمها الفنان حيدر الشيباني كما عقدت جلسة في اليوم الثاني للمهرجان وقدم السيد محمد علي الحلو بحثاً.

مستوى الاقبال جيد جداً بالرغم من الوضع الأمني المتردي في العراق بصورة عامة بالإضافة إلى الحالة النفسية والمعاناة التي يعانيها العراقيون لكن نقول مازال العراقي يقرأ.

مستوى التنظيم للمهرجان نقول أن تنظيم المهرجان عملية جهادية من قبل الإخوة منظمي المهرجان بالنسبة للظرف الصعب التي نمر به.



تميز المهرجان هذا العام بمشاركة مؤسسات لم تشارك في العام الماضي

الشيخ صلاح حسن العويدي مدير مؤسسة الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم



طبيعة المشاركة هذا العام تتمثل بطرح بعض مؤلفات سماحة آية الله العظمى السيد صادق الحسيني الشيرازي دام ظله وهناك مشاركات أخرى من قبل المؤسسات التابعة للسيد الشيرازي منها مجلة النبأ ومؤسسة المعصومين الأربعة عشر ومؤسسة الرسول الأعظم شاركت وبشكل كبير في هذا المهرجان من ناحية حجم الجناح وكمية المعروضات، وقسم خاص لمؤلفات آل الشيرازي وأقول أن المهرجان ناجح والحمد لله ونتمنى في العام القادم أن يكون بشكل أوسع وتميز هذا العام بمشاركة مؤسسات لم تشارك في العام الماضي وهذا يدل على نجاحه وتميز بحسن التنظيم ونتمنى لهم التوفيق وحسن الثواب.



اليوم الثالث: الإمام الحسين خير قدوة

الحسين (عليه السلام) سكن لكل آلامنا من الخوارق الداخلية والخارجية



في تمام الساعة التاسعة صباحاً استهلّت فعاليات المهرجان تلاوة من أي الذكر الحكيم بصوت السيد احسان الموسوي اعقبه بحث السيد علاء الموسوي حول (خلفيات الثورة الحسينية) حيث أشار إلى الآثار التي أحدثتها هذه الثورة العظيمة التي نتلمسها حتى يومنا الحالي ثم أضاف إلى أننا لا نستطيع أن نعرف ما حققته تلك الثورة إلا بعد أن نفهم ما فعله معاوية بن أبي سفيان خلال أربعين عاماً من حكمه وكيف وصل حال الإسلام إلى حالة الاحتضار حيث افسد عقائد الناس وبث فيهم عقيدة الجبر ومن ثم رسخ الحكم الأموي وجعله حكم وراثي وطمس معالم الإسلام المحمدي نهائياً ولم يبق منه إلا اسمه، من خلال تشكيل لجان من الكذابين والوضاعين يضعون الحديث عن رسول الله ويكذبون عليه صلى الله عليه وآله ويضعون لمعاوية ما شاءت له أهواؤه وما شاء له حكمه وأهدافه السياسية، ومن ثم ختم بحثه بموقف الإمام الحسين عليه السلام الذي أحيى الأمة من بعد سبات دام أعوام.



تلاه في الساعة السادسة مساءً بحث لفضيلة (الشيخ عبد المنعم المصلي) الذي ناقش فيه اجماع العلماء على شمول الرسول محمد صلى الله عليه وآله والامام علي وفاطمة والحسن والحسين عليهم مذكرته مصادر المسلمين للفريقين حول هذه القضية المهمة التي تختص بأهل بيت العصمة والطهارة عليهم السلام، ثم انتقل إلى أفضلية الحسن والحسين عليهما السلام في العالمين موضحاً قول رسول الله صلى الله عليه وآله بأنهما سيدي شباب أهل الجنة ثم انتقل ببحثه إلى احقيتهما عليهما السلام بارتقاء منبر رسول الله صلى الله عليه وآله والحمد لله بعد استشهاد ابنيهما الإمام علي عليه السلام ثم عقب إلى فضيلة البكاء على الامام الحسين عليه السلام ليختتم بحثه حول التربة الحسينية وخصوصيتها.

وقفه مع المراكز والمؤسسات المشاركة

دائرة شؤون المرأة للتبليغ الإسلامي

للمرأة المسلمة دور مشهود في كافة مجالات الحياة، فهي البنت المتلقية لنفحات التقوى والأخلاق لإضفاء ملامح المجتمع الحضاري الذي يتحرك ضمن أطر العلم والإبداع، والزوجة التي تحلق بالرجل إلى مصاف الحياة المفعمة بالاستقرار والعطاء والتقدم، والأم التي تعبق الحياة طيباً وأريجاً بأنفاسها الرحبة التي لا تسع المؤمن في دنياه فحسب، بل الجنان تتذلل بقدموها إكراماً لما قدمته من رحيق عمرها في سبيل أن تصنع البطولات التي سطرها كل من شارك في تكوين الحضارة الأرضية والسمائية، إذ أنهما في طول واحد، أحدهما مكمل للآخر ولولا وجود الأولى لما تذوق المرء طعم الثانية، لأنها ناتجة عنها وهي بمثابة الثمار التي يجنيها الفلاح من بعد انتظار طويل ونصب مديد وعناء شديد، ومن هنا طرحنا بعض الأسئلة التي تصب في الرافد العقيد لبحر المرأة الطمطم، طرحناها حين زيارتنا لجناحهم في المعرض الذي أقامته الدائرة ضمن مشاركتها في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين.



مستمرون بالعمل والمشاركة حتى تثبت المرأة وجودها ويُعترف بإبداعاتها

المشاركة في المهرجان الثاني كان من هذا الباب.

هل تتوقعون أنه من الضروري مشاركة المرأة في مثل تلك المهرجانات؟ ولماذا؟ نعم من الضروري تواجد المرأة في هذه المهرجانات والأعمال الثقافية وخاصة المرأة المسلمة لكي تثبت أن الحجاب الذي ترتديه لم يحول بينها وبين إبداعها كما يدعي أصحاب الأفكار العلمانية.

من خلال وجودكم في كربلاء وبالأخص في المهرجان هل لمستم يد العون والمساعدة من قبل القائمين والمشرفين على مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي؟

كان تعامل الأخوة المشرفين على المهرجان تعاملًا رائعاً لمسننا فيه روح الأخوة في الإيمان ومبادئ الإسلام الحنيف الذي فضل المرأة وأعطاهها درجة العصمة وجعلها قطب الكون متمثلة بالزهراء (عليها السلام) فلم نشعر بأية غربة أو حاجة رغم أننا من محافظة أخرى.

هل يا ترى سترى لدائرة شؤون المرأة وجود في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث في شعبان القادم؟

نعم سنشارك في المهرجان المقبل ونحن نتهمياً من الآن ونتمنى أن تكون مشاركتنا هذا العام مميزة تتيح لنا التنافس مع المؤسسات المشاركة الأخرى.

الصحيفة الخاصة بالمهرجان الأول أوضحتم بأنكم تواجهون معوقات في عملكم في المهرجان تنصب بالدرجة الأولى في كونكم نساء. والمرأة تتخرج في التعامل مع مهرجانات رجالية في الأعم الأغلب، بيد أننا وجدناكم من السابقين للاشتراك في العام الثاني، فما هو تفسير ذلك الإصرار على المشاركة في المهرجان؟ عندما شاركنا في المهرجان كان الهدف الأول والرئيسي لنا هو إظهار العمل النسوي الإسلامي الملتزم الذي سبق وحاربه نظام الطاغية وهو مهمش من قبل قوى الشر والاستبداد الذين يحاولون رسم صورة أخرى للمرأة العاملة حسب فكرهم الحيواني المستبد، محاولين تهميش المرأة المسلمة الملتزمة وإذلالها، وبالتالي يعززون سبب تخلف هذه المرأة إلى الإسلام، محاولين الطعن فيه من خلال الأفكار المسمومة وقد انتشرت ومع بالغ الأسف هذه الفكرة في مجتمعاتنا الإسلامية وبالذات في النجف وكربلاء، لذا واجهنا صعوبة في العمل النسوي ككل وخاصة في مجال الفن والاشتراك بالمعارض، لكننا وبعد اندحار الديكتاتورية كنا نتوقع أنه لازال الفكر الرجعي والمحارب للمرأة المسلمة قد تشعشع في عقول البعض، وعلى الرغم من ذلك فنحن مستمرون بالعمل والمشاركة حتى تثبت المرأة المسلمة وجودها وكيونيتها ويعترف بإبداعاتها، ولذلك فإن إصرارنا على

بعد أن تمنينا لهن من العلي القدير أن يوفقهن ويسد خطاهن للسير على خطى الصديقة الكبرى السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام، لنشر تعاليم المنهج المحمدي الأصيل. فانبهرت مسؤولة دائرة شؤون المرأة التابعة لمؤسسة شهيد المحراب (قدس سره) للتبليغ الإسلامي (أم محمد)، التي أجابت عما طرحناه من أسئلة مع فائق التقدير والامتنان لكل من يساهم في تفعيل المنتديات الثقافية، التي من شأنها أن ترقى بالإنسان إلى مصاف الأدمية الفاضلة.

بداية ما هي انطباعاتكم حول مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني؟ وهل تعتقدون أنه من الضروري إقامة مثل هذه المهرجانات وسط الظروف الحرج الذي يمر به عراقنا الحبيب؟

كان للمهرجان طابع مختلف ومتميز عن كل المعارض والمهرجانات التي شاركنا فيها ربما لأنه في بقعة مميزة ومقدسة ولأنه بالذات يكون في أيام شعبان المباركة وهذا انطباع سبق وذكرته لكم، ونحن نرى أنه من الضروري إقامة هذه المهرجانات الثقافية والتي يبرز فيها الجانب الفني والذوقي والإبداعي للشعب العراقي خاصة في ظروف تكالب قوى الظلام على هذا الشعب المظلوم محاولة قتل روح الجمال والإبداع وحب الحياة، ولكي يرى العالم أن هذا الشعب ما زال حياً ويتحسس الجمال. من خلال اللقاء الذي أجرته معكم

وفي تمام الساعة التاسعة مساء وعلى قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية قدمت امسية شعرية حول ما تناوله الشعر العمودي بخصوص الامام الحسين عليه السلام. افتتحت الأمسية بقصيدة عضو اتحاد الادباء الشاعر رضا الخفاجي أعقبه بعد ذلك الشاعر رزاق الزبيدي بقصيدته التي كانت تحمل عنوان (تفاصيل البلاد) وتحدثت عن المآسي التي يمر بها بلدنا العزيز العراق الجريح الذي يستيقظ يوميا على دوي الانفجارات واعمال الشغب ويتساقط ابناؤه صرعى لا ذنب لهم سوى انهم عراقيون. ومن بين ما جاء في قصيدته: منذ السلاح تساقط الابناء من كف البلاد

منذ النواح

استودعتها الارض دمعها الحزينة والحداد

منذ شهقة التفاح

ادمنت الجراح

كان النشيد نشيدها اليومي

يتلو من صحائفها

ليستدعي النعاس

كان العويل سليلها الابدي

تلاه بعد ذلك الشاعر واثق الجلي بقصيدة حملت عنوان (جنناك وحيا) اشار فيها الى عظمة شخصية الامام الحسين عليه السلام وشجاعته ومواقفه العظيمة في كافة ميادين الحياة ومعركة الطف العظيمة منتقدا واقعنا المرير الذي نعيشه هذه الايام حيث تكون بسبب الخنوع والخضوع والهروب عن جادة الصواب، ومنها:

اني اتيتك حاسرا يا حاسرا

هل قامت الاكفان تبحت عن يد

لييوس درب والحصى اجناده

للدرب للمعنى العقيم لأحرف

عدوا اصابكم وقولوا للملأ

كف الموات باصبعيه فقل لنا

رفضت خضوع الموت واتجهت بنا

قد ادمنت حتى خلافة رزنا

للأنهر الثكلي تمص رماننا

انا اضعنا كفنا في طفنا

في حين قدم الشاعر خضير خميس قصيدته (الى الحسين عليه السلام) والتي اشار فيها الى العلو والمجد الذي تميز به الامام الحسين عليه السلام والدروس التي سطرها بدمه الطاهر لكل الاجيال ومنها:

ها هنا من بنى منارا لفكر

ها هنا لاؤه الكبيرة دوت

فالنبح اسهل من زاد يغص به

حيث العراق غدى إما يودعك الأ

وشعبه الحركم قاسى على وجع

من ياكل الزاد اذ بالماء يبلعه

صحاب والاهل عنه او تودعه

سنين عمر مضت للان توجعه

وجاء من بعدها دور قصيدة الشاعر كاظم جواد الحلبي (مولد النور) التي تغنى بها بمولد السبط الشهيد ابي عبد الله الحسين عليه السلام ومطلعها:

اتيت صدقا لتمحو الزيف والكذب

اتيت كي تصلح الدنيا برمتها

اظهرت من عزمك الجبار امنعه

لكنما هم ارادوا النفس مرغمة

واختتم الحفل بقصيدة تخميسية للشاعر علي الصفار عن الامام الحسين عليه السلام ومواقفه المختلفة عبر تاريخ حياته البطولية الفذة، منها:

أنا سبط المصطفى الهادي الأمين

حجة الله إمام الثقيلين

إنني أنا الحسين

إنني سبط النبي العربي

وأبي الكرار زكي الحسب

لم لا أسمو وهذا نسبي

خيرة الله من الخلق أبي

بعد جدي فانا ابن الخيرتين



تستمر كربلاء المقدسة في احتضانها للمهرجان الحسيني (مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني) وتتواصل فعالياته الثقافية والأدبية والفنية وسط تفاعل جماهيري بالاحتفالات المتواصلة بولادات أهل البيت عليهم السلام.



الإمام الحسين (عليه السلام) هو الصوت المتجدد للدين الإسلامي الحنيف



افتتحت فعاليات اليوم الرابع لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني ليوم الخميس ٦ شعبان ١٤٢٧هـ الموافق ٣١ اب ٢٠٠٦م، باي من الذكر الحكيم، تلاها بحث (مميزات الخطابة) لفضيلة الشيخ علي الساعدي تطرق فيه الى الصفات التي يجب ان يلتزم بها الخطيب الحسيني اذ اصبح من الضروري الارتقاء بخطباء المنبر الحسيني لكي يواكبوا لغة العصر والتطور العلمي ليستطيعوا ان يستوعبوا هذا التطور وايصال فكر ورسالة الامام الحسين عليه السلام الى اكبر مساحة ممكنة كونه الصوت المتجدد للدين الحنيف، ويجب تحمل المسؤولية وتوفير الاسباب العلمية الممكنة والارتقاء بالعمل للحصول على القرب الالهي واداء الامانة.

اعقبها بعد ذلك في الساعة السادسة عصرا وعلى قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية بحث قدمه الدكتور السيد عبد المحسن حسن الموسوي عميد معهد تطوير تدريس اللغة العربية (الرمزية في عاشوراء) حيث اشار فيه الى ان المعصوم هو صناعة الهية، فنبى الله ادم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين بالاضافة الى الامام علي والزهاء والحسن والحسين عليهم السلام هم صناعة الهية وهذه الصناعة تمثل الرمزية. وقدم شخصية الامام الحسين عليه السلام كرمز للشخصية العظيمة التي يجب ان يقتدى بها مقابل شخصية يزيد لعنه الله التي اصبحت نموذجا ورمزا للشخصية السيئة الرذيلة التي انتكست بها الانسانية مبينا ان الصراع بين الامام الحسين عليه السلام ويزيد لم يكن صراعا بين شخصيتين بل انه كان صراعا بين منهجين بين المنهاج السماوي ومنهاج الانتكاس البشري. وانتقد في ختام بحثه الواقع العراقي الذي غيب فيه الثقافة الامامية والذي عانى من ظهور تيارات مارست ابشع الطرق لمحو وتهميش ثقافته الاسلامية.

تلاها بعد ذلك في الساعة التاسعة مساء امسية شعرية في الشعر الشعبي شارك فيها نخبة من الشعراء الحسينيين من مختلف محافظات العراق، وهم: الشاعر السيد سعيد الصافي، الشاعر غسان القريشي، الشاعر ناظم الحاشي، الشاعر ابو محمد المياحي.



من الضروري أن يفهم الزائر المعنى العميق لزيارته وانها ليست طقوسا جامدة كما يفعل الآخرون

اذن لابد من التهيئة خصوصا لهذا الشعب المبارك الذي شئت الإرادة الإلهية أن يتحمل أعباء هذه الرسالة العالمية وهذه الحركة الإصلاحية العالمية وهذه من خصوصيات هذا الشعب الأبدي، فهو من أكثر الشعوب التي لاقت امتحانا وغربة وكل هذه المصاعب التي يلاقيها ما هي إلا شحنة لهمم هذا الشعب وتصفية ونقاوة له لكي يكون مؤهلا لاستلام الراية حين ظهور الإمام المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف). هذه نبذة مختصرة عن مركز الدراسات التخصصية في الإمام المهدي ونسأل الله لنا ولجميع العاملين في ميادين خدمة أهل البيت ومدرسة أهل البيت (عليهم السلام) المزيد من الموفقية والسداد. أما على مستوى مشاركتنا هذه السنة وإقبال الناس ولله الحمد فالمعرض أيضا جاء إحساسا بالمسؤولية والحاجة الملحة

ومن الجانب الآخر للتواصل مع الأمة وخصوصا كربلاء المقدسة هي ملتقى الأئمة من جميع العراقيين بل من جميع أنحاء العالم. وأقول من الضروري جداً أن يفهم الزائر المعنى العميق لزيارته وأنها ليست طقوساً جامدة كما يفعلها الهندوس في معابدهم أو المسيح في كنائسهم ثم تنتهي بالخروج من هذا المكان كلاً إن مدرسة أهل البيت علمتنا إننا حينما نزر نكون قد تواصلنا مع المبادئ التي حملها أهل البيت (عليهم السلام) صلوات عليهم أجمعين وهذا المعرض جاء مواكباً لهذه النظرية وتواصلنا مع الفكر الذي يجب أن يحمله الزائر فكر أهل البيت ومدرستهم والتعمق في معرفتهم والسعي في سبيل توطيد الأرض لهم سلام الله عليهم حين ظهور خاتم الأوصياء الإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف).

المعنى الحقيقي للزيارة هو التواصل مع المبادئ التي حملها أهل البيت

هذا المعرض يحمل في طياته الكثير من الإبداع والريادة لم يسبق لمحافظة من المحافظات أن قدمت مثله وأنا أتمنى على أهالي النجف أن يحذوا حذو أهالي كربلاء والإدارة الموقرة للعتبات المقدسة ويقتدوا بهم لنشر هذه المعالم وهذا المعرض العظيم في عطائه العظيم في إبداعه ليكونوا محلاً لاستقطاب العقول والثقافة ومحوراً لعطاء مدرسة أهل البيت صلوات الله عليهم. أن مهرجان ربيع الشهادة من جانب حمل هذا الرافد الكبير من التراث والفكر المهدوي ومدرسة أهل البيت (عليهم السلام) بشكل عام في جميع الدور والمؤسسات المشاركة جزاهم الله خيراً ومن جانب آخر حمل أيضاً ندواتهم الفكرية يعني لم يكتف بعرض الكتب فقط هذا الجانب الذي ركزنا عليه يعني الحركة الميدانية مهمة والتواصل مع الأمة فكان جانب من جانب معرض ربيع الشهادة هو الحركة الميدانية والتواصل مع الجمهور من خلال الأمسيات التي كان يعقدها والندوات التي تتسم بالكثير من العطاء والتواصل مع الجمهور فهذا على مستوى المضمون والشكل فالمعرض يجب إن يتطور من سنة إلى أخرى واعتقد إن تقبل الجمهور بشكل إن لم أقل أكثر من السنة الأولى وهو قطعاً لا يقل عن السنة التي قبلها وهذا شيء تشكرون وتأجرون عليه من الله تعالى وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



إن هذا المهرجان يحمل في طياته الكثير من الإبداع والريادة لمدينة كربلاء المقدسة



وقفه مع المراكز والمؤسسات المشاركة

مركز الدراسات التخصصية في الإمام المهدي



السيد محمد القبانجي مسؤول مركز الدراسات التخصصية في الإمام المهدي (ع)



ندوة فكرية في كل هذه المجالات الجامعات والمعاهد المدارس الإعدادية منها والابتدائية والحوزات والمعامل والشركات.

مع صعوبة الظرف الذي نعيشه من جميع النواحي الأمني والاقتصادي والمعيشي والخدمات المتردية ولكن بحمد الله استطعنا إنجاز هذه الأعمال التي ذكرتها حول الإمام المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف) وبالرغم من الكم الكبير الذي نقدمه لكن نقول تبقى الحاجة أكبر من ذلك بكثير لأن أطروحة الإمام عالمية وليس من الكثير أن نعطي ٦٤ إصدار أو ١٥٠٠ ندوة وهذه تعتبر لاشي أمام الحركة الإصلاحية العالمية التي يقودها الإمام صلوات الله وسلامه عليه.

الطفل بسهولة وهكذا على مستوى النساء أنشأنا قسماً خاصاً قسم الأخوات في مركز الدراسات التخصصية في الإمام المهدي حيث يركز الجانب المتعلق بالنساء من ناحية الندوات والفعاليات الأخرى والمسابقات. هذا على المستوى العلمي وهناك للمركز حركة ميدانية مع المجتمع وهذا الجانب مهم لأنه ليس الغرض من المركز إصدار الكتب دون التواصل مع المجتمع أو دون الشعور باهتمام الأمة المتعطشة لإمامها فجاءت المعارض والمشاركات وهذا المعرض الكبير وساهمنا في مهرجان ربيع الشهادة الأول والآن الثاني شعوراً منا ومنكم بأهمية التواصل مع الأمة وإطلاعها على كل ما هو جديد وعلى الثقافة التي حرمت منها لعقود من الزمن الثقافة الأصيلة المتمثلة بمدرسة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام.

وهكذا جاءت الندوات لتضفي فعالية أخرى من الفعاليات الميدانية التي تواصلنا مع الأمة فكانت لنا الكثير من الندوات الفكرية على مستوى الجامعات والمعاهد وعلى مستوى الحوزة العلمية وحتى المدارس الابتدائية حيث إن المركز والحمد لله عقد أكثر من ١٥٠٠

نظراً للحاجة الماسة إلى إنشاء مؤسسة تهتم بقضية الإمام المهدي وشعوراً من المرجعية العليا بالمسؤولية الملقاة على عاتقها لزيادة وعي الأمة في إمامها الغائب الحاضر وتجيلاً لفرجه وتمهيداً له سلام الله عليه لكي تكون مساهمة ولو بخطوة واحدة ولو بحركة في سبيل التمهيد لظهوره الأقدس. والمركز يعتني بالكثير من الفعاليات العلمية والثقافية والميدانية. فعلى مستوى القضايا العلمية خلال ثلاث سنوات منذ افتتاح المركز في شعبان سنة ١٤٢٤ هـ بعد سقوط النظام البائد استطاع المركز نشر أكثر من ٦٤ إصدار بين كتب ومقالات وبين مجلة فصلية (مجلة الانتظار) ومفكرة المنتظر التي تعتبر المفكرة الأولى في العراق من ناحية المضامين العالية التي تختص بالإمام والشكل العام.

وعلى مستوى الأطفال فقد رأت المرجعية الطفل العراقي يجب أن يكون بمستوى واع للمرحلة حسب علمه البسيط واهتمام من المرجعية أنشأنا قسماً خاصاً للأطفال (قسم الطفولة المهدوية) حيث يركز الثقافة المهدوية للطفل ويحاول إيصال عقيدة الانتظار وعقيدة الإمام المهدي بسلاسة يهضمها

اليوم الخامس: مشاركة المرأة في ربيع الشهادة

للمرأة دور مشهود في كافة مجالات الحياة، وأن الدين الإسلامي أولاها عناية خاصة يمكن أن ترقى من خلالها إلى سلم الكمال والرفق، شريطة أن تحافظ على عفتها وإن تكون الأعمال المنوطة بها متناسقة مع طبيعتها وتركيباتها لتلا يجلب لها الظلم والإجحاف. ومع الأخذ بعين الاعتبار هذين الأصلين، فقد شهد عالمنا الإسلامي الكثير من النساء اللاتي بزغن في العلوم المختلفة، فسطعت في سماء الفضيلة الفقيهية والشاعرة والكاتبة والمهنية... لتكون إلى جنب الرجل توازيه في تحمل الأعباء وفي تخطي الظروف الصعبة، وها هي أثبتت جدارتها في العراق الجديد الذي يمر بمخاض عسير للانتقال من مرحلة الديكتاتورية إلى رحاب الحرية والاعتناق، فكانت البنت والزوجة والأم التي تحت الرجال في تخطي الصعاب وصولاً إلى بر الأمان.

البحوث إلى أهمية دور المرأة في عصرنا هذا في صد الهجمة الثقافية السلبية الهدامة للمجتمع وسبل مواجهتها، وكانت الجهات المشاركة هي:

مؤسسة القرآن

جامعة الواعظ لعلوم أهل البيت عليهم السلام

مدرسة الإمام الحسين عليه السلام الدينية النسوية

مدرسة فدك الزهراء الدينية النسوية

حوزة الإيمان النسوية

حوزة حلقات

مدرسة فيض الزهراء الدينية النسوية

مدرسة الشهيذة بنت الهدى الدينية النسوية

جامعة الزهراء الدينية النسوية

دائرة شؤون المرأة في مؤسسة شهيد المحراب بفروعها في النجف الأشرف

وكربلاء المقدسة والشطرة والرميثة.

قسم الزينبيات في الروضة الحسينية المقدسة

نقابة السادة الأشراف

جمعية مسالمون

لجنة الإرشاد والتوجيه

منظمة المرأة العراقية

رابطة الصفا النسوية

منظمة الغد المشرق . بالإضافة لجمع غفير من النساء.

بحث معد ومقدم من جامعة الواعظ لعلوم أهل البيت عليهم السلام تلاه قصيدة من نفس الجامعة.

مسرحية معدة ومقدمة من قبل مدرسة فدك الزهراء.

كلمة للقارئة الحسينية (أم لؤي)

مسابقة بين فريقين يمثل أحدهما جامعة الواعظ لعلوم أهل البيت عليهم السلام من الكاظمية المقدسة ومدرسة فدك الزهراء

من كربلاء المقدسة حيث فازت المدرسة بتسع نقاط مقابل ست ونصف للجامعة.

سؤال للجمهور من الضيوف وباقي الحضور.

اختتم الحفل بتوزيع الهدايا للمشاركين في الفعاليات والفائزين بالمسابقة

والسؤال مع توزيع هدية لكل الحضور عبارة عن خليط من غبار المرقد الحسيني المقدس والقبة المشرفة وتربة القبر الشريف.

وكانت الجهات المشاركة والحاضرة في هذه الجلسة النسوية قد تناولت في كلماتها والبحوث المقدمة الثورة الحسينية ودور المرأة فيها وخاصة السيدة العظيمة زينب الكبرى عليها السلام في الإعلام عن الثورة

وبيان أهدافها وفضح الجهة الظالمة الحاكمة حينئذ، إضافة لتحمل نساء أهل البيت عليهم السلام المسؤولية الملقاة

على عاتقهن بعد المعركة وإدارة أمور ما تبقى من الركب الحسيني. كما تطرقت

في الساعة التاسعة والنصف مساءً أقيمت الأمسية القرآنية بمشاركة عدة وفود، حيث استهل الحفل بأي من الذكر الحكيم تلاها المقرئ الحاج ميثم التمار من بغداد، ثم أناشيد ومدائح نبوية قدمتها فرقة من دار القرآن الحكيم من البصرة

الفيحاء، ثم أختتم الحفل بوفد من نفس المدينة هم الحفّاظ الثلاثة للقرآن الكريم وهم من عائلة واحدة، كلاً من علي أكبر وعلي أصغر ومحمد أولاد

المواطن شهيد المنصور حيث قدموا خلال الأمسية إجابات قدمها الحاضرون من القراء والجمهور تضمنت تلاوة أي من القرآن الكريم وعند سكوت القارئ

يطلب من الحفّاظ تكلمة الآيات التي تليها، وهكذا استمتع الجمهور بالموهبة الريبانية التي يتمتع بها هؤلاء الحفّاظ.



وقائع المهرجان

اليوم السادس: مواقف وأوسمة

باتت مفردة الإعلام من أهم المفردات التي تكون ذات سياقات تأصيلية للأفكار والأطروحات التي يعول عليها كثيرا صاحب الفكرة.

ومن هنا تكمن الخطورة التي يشكلها الإعلام في توجيهه أو تأليب الوضع لصالح فكرة ما أو ضدها، ومن هذا المنطلق يمكن وصفه بأنه سلاح ذو حدين يستخدمه الأصدقاء والأعداء على حد سواء، والمؤمن الواعي يميز الخبيث من الطيب، ولا تنطلي عليه أبواق الذئاب المفترسة التي تنتظر الفتك بالعباد والبلاد مستخدمة أساليب إعلامية خادعة قد ينجرّف بتيارهم الساذج المغفل، بيد أن المؤمن الذي امتحن الله قلبه للإيمان تراه كالجبل الراسخ لا تنال منه الرياح مهما كانت عاتية، وهكذا كان حال الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه سلام الله عليهم اجمعين، حينما أعرضوا عن الإعلام المظلل لبني أمية، ولم ينجذبوا نحو الإعلام الحسيني فحسب، بل أضحووا شمعته الوقادة من أجل إضاءة الطريق للأحرار وعلى مر الدهور.

المؤمن الذي امتحن الله قلبه للإيمان تراه كالجبل الراسخ لا تنال منه الرياح مهما كانت عاتية

الإعلام المعاصر

ضمن مناهج اليوم السادس للمهرجان السبت الثامن من شعبان المعظم ١٤٢٧هـ الموافق ٣ ايلول ٢٠٠٦ قدمت في الساعة العاشرة صباحا وعلى قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية فقرات اليوم السادس التي افتتحت بأي من الذكر الحكيم بعد ذلك تلاها بحث قدمه فضيلة الشيخ الخطيب (عبد الرضا معاش) اشار فيه الى واقع الاعلام المعاصر في ظل الثورة الرقمية العظمى وتقنيات بث الافكار وزرعها لتخترق وعي المتلقي عن طريق تكنولوجيا المعلومات مبينا المسؤولية التي يجب ان يتحملها المتصدي، ثم عقب فضيلته الى الموقف الاعلامي الذي مارسه الامام الحسين عليه السلام ابتداء من خروجه من مدينة جده رسول الله صلى الله عليه واله ودخوله الى مكة المكرمة وابداله الحج بالعمرة المفردة ومن ثم في طريقه الى كربلاء حيث استشهد هناك واصبح منطلقا للاحرار في العالم على مر الدهور والأزمان.

مواقف وأوسمة

وفي تمام الساعة السادسة مساء وعلى قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية قدم بحث من قبل جامعة الواعظ لعلوم البيت عليهم السلام الدينية بعنوان (مواقف وأوسمة) للاستاذ (عدي ابو الحب) حيث سلط الضوء على صفحات من ملحمة ابي الاحرار عليه السلام واجواء عاشوراء الطف وقد ضرب أصحاب الإمام الحسين عليه السلام أروع الأمثلة في الدفاع عن القيم والمقدسات، إذ تراهم وقفوا إلى جانبه وضحو بحياتهم من أجل نصرته ونصرة الحق، وقبل ذلك مواقف أهل بيته عليهم السلام الذين بذلوا الغالي والنفيس خدمة للدين والفضيلة، معرجا على الموقف المتخاذل الذي وقفه اتباع جيش الامة لعنهم الله.



كربلاء تقيم مهرجانا للشهادة في ذكرى مولد الإمام الحسين

جريدة المؤتمر ٢٦/اب/٢٠٠٦

تشهد مدينة كربلاء عصر اليوم إقامة مهرجان ربيع الشهادة العالمي الثاني الذي تنظمه ادارة العتبات المقدسة في المدينة. وقال علي كاظم نائب مسؤول اللجنة الإعلامية للروضة الحسينية إن مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني سيقام في الروضة الحسينية المطهرة كجزء من الاحتفال بمولد الإمامين الحسين وعلي بن الحسين والعباس عليهم السلام والذي يستمر إلى منتصف شهر شعبان.

وأضاف: إن مؤسسات حكومية ووزارات وشخصيات فكرية وثقافية من داخل العراق وخارجه ستشارك في المهرجان. وبين كاظم: إن عددا من المؤسسات الثقافية من الكويت والبحرين وايران ولبنان ولندن كانت قد حضرت العام الماضي في المهرجان الأول ستشارك في هذا العام.

وأشار إلى أن المهرجان يتضمن إقامة معارض للكتب والفنون التشكيلية وعرضين مسرحيين وبحوثا فكرية وعقائدية حول نهضة الإمام الحسين عليه السلام.

وأوضح إن أمسيات للشعر العمودي والشعبي ستعقد خلال المهرجان وسيتم أيضا احتضان حفاظ القرآن الكريم من الأطفال واستضافة خيرة قراء القرآن.



مهرجان ربيع الشهادة في كربلاء المقدسة

موسوعة النهرين: كربلاء / حسن الموسوي

افتتحت فعاليات مهرجان ربيع الشهادة يوم الاثنين المصادف ٣ شعبان والتي تستمر لمدة ٧ أيام بمشاركة مجموعة من المؤسسات الدينية والمراكز العلمية والثقافية التابعة لها وقد كان لمرجعية السيد السيستاني والسيد الشيرازي الحضور الكبير في هذا المهرجان حيث شاركت أكثر من ١٨ مؤسسة علمية وثقافية تابعة لمكتب السيد السيستاني في هذا المهرجان قامت بعرض نتاجها ما بين كتاب مطبوع وموقع منشور على شبكة الانترنت كما تم عرض أقراص ليزيرية تم فيها ترجمة القرآن الكريم إلى أكثر من ٢٥ لغة ونهج البلاغة إلى أكثر من ٢٣ لغة كما تم عرض برامج للأطفال بأسلوب حديث ورائع جلب انتباه وإعجاب جميع زوار المعرض واليكم جانبا مصورا للمهرجان.



صدا المهرجان

العلامة السيد مرتضى الشيرازي

يزور مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني في كربلاء المقدسة

مؤسسة الرسول الأعظم (ص)



في إطار الزيارة التي يقوم بها حالياً للعراق سماحة العلامة السيد مرتضى الشيرازي دامت بركاته، قادماً من الولايات المتحدة الأمريكية، بهدف التشرف بزيارة العتبات المقدسة للأئمة الأطهار من أهل البيت صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، قام سماحته بزيارة أجنحة ومعارض مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني المقام في مدينة كربلاء المقدسة، حيث أثنى السيد الشيرازي على الجهود القيمة التي بذلها العاملون والقائمون على أمر تنظيم وإقامة المهرجان، معتبراً ذلك بأنه عمل عظيم ومبادرة طيبة لتثقيف أبناء الأمة المسلمة ونشر الوعي الإسلامي الرسالي ونهج أهل البيت سلام الله عليهم.

دار ثقافة الاطفال في مهرجان ربيع الشهادة الثاني

احمد الهنداوي / بنت الرافدين:

ضمن مشاركة وزارة الثقافة في مهرجان ربيع الشهادة العالمي الذي يقام في محافظة كربلاء تشارك دار ثقافة الاطفال في المهرجان باقامة معرضين الاول لرسوم الاطفال والثاني لمطبوعاتهم. فضلاً عن اقامة امسية شعرية يلقي فيها عدد من شعراء الاطفال قصائدهم بالمناسبة كما ستقوم الدار بتوزيع اعداد من اصداراتها على المشاركين في المهرجان.



وفي الساعة التاسعة مساءً أقيمت جلسة قرآنية تخللتها انشودة دينية في مدرسة الإمام الحسين عليه السلام الدينية في الصحن الحسيني الشريف وذلك ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المطهرتين في كربلاء المقدسة، حيث افتتح الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم للمقرئ الشاب أسامة الكربلائي تلاه أنشودة دينية لفرقة الأنوار من الكاظمية المقدسة تغنت بحب آل البيت عليهم السلام وبيان فضائلهم. أعقب الأنشودة قصيدة شعرية ثم تلاوة قرآنية للأستاذ طالب السراجي من جامعة الواعظ لعلوم أهل البيت عليهم السلام الدينية هذا وقد اختتم مناهج حفل اليوم السادس بتلاوة عطرة أبدع فيها المقرئ الحاج ميثم التمار من بغداد، كما حضر الأمسية عدد من ضيوف المهرجان بينهم أساتذة من مختلف جامعات العراق.





فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثاني في كربلاء المقدسة

خاص إباء

المصدر: مؤسسة الرسول الأعظم



أقيم في مدينة كربلاء المقدسة مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني ولمدة سبعة أيام، ففي صباح الأربعاء ٣ شعبان المعظم ١٤٢٧هـ الموافق ليوم ٣٠ آب ٢٠٠٦ م، وضمن الفترة الصباحية ومن على منبر مدرسة الإمام الحسين عليه السلام في الروضة الحسينية المطهرة كان دور سماحة السيد علاء الموسوي الذي ألقى بحثاً خاصاً بمناسبة ذكرى مولد الإمام أبي الأحرار، ضمنه استعراضاً قيماً عن شخصية سيد الشهداء عليه السلام وسيرته وحركته النهضة في الأمة بهدف إحداث الإصلاح والتغيير في أمة جده رسول الله صلى الله عليه وآله.

مدينة كربلاء تشهد فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي الثاني

الذي أقيم بمناسبة ذكرى ولادة الإمام الحسين وأخيه العباس

إذاعة العراق الحر

اعداد وتقديم: مصطفى عبد الواحد / كربلاء

في مدينة كربلاء، نظمت اللجنة العليا لإدارة العتبات المقدسة مهرجان ربيع الشهادة الثقافي الثاني وذلك بمناسبة ذكرى ولادة الإمام الحسين وأخيه العباس (عليهما السلام) ويتضمن المهرجان إقامة فعاليات ثقافية عديدة تتضمن معرضاً للكتب الدينية ومعرضاً للخط العربي لأحد الأطفال الموهوبين.

اليوم السابع: كيف تكون منتظراً حقيقياً

إقامة القسط والعدل، وبسط القيم والفضيلة، قواسم مشتركة بين نهضة الإمام الحسين عليه السلام والظهور المرتقب للإمام المنتظر عجل الله تعالى فرجه الشريف، وكما أن الحسين عليه السلام بذل دمه الشريف في سبيل تحقيق تلك الأهداف المقدسة، كذلك منتظري طلعة المهدي البهية عليهم أن يلبسوا جلباب الصدق والإخلاص والوفاء للدين والعقيدة كي تكون أنفسهم مهيأة لاستقبال النور الإلهي الموعود ليملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً.

ان الالتزام بأخلاق أهل البيت (عليه السلام) يعد سبباً من أسباب تعجيل ظهور الإمام المنتظر (عجل الله فرجه)



أفتتحت فعاليات اليوم السابع لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني في الساعة العاشرة صباح الأحد ٩ شعبان ١٤٢٧هـ الموافق ٣ أيلول ٢٠٠٦م، على قاعة مدرسة الامام الحسين عليه السلام الدينية بتلاوة أي من الذكر الحكيم اعقبها بحث للسيد محمد القبنجي حمل عنوان (كيف تكون منتظراً حقيقياً) تناول فيه حق الأئمة عليهم السلام بالخصوص حق الامام المنتظر عجل الله تعالى فرجه الشريف على شيعتهم ثم تطرق الى متطلبات الانتظار الحقيقي من جوانبه العقائدية حيث الاعتقاد بوجوده وبإمامته ودفع الشبهات العقائدية حول شخصه الشريف، والالتزام بأخلاق أهل البيت عليه السلام الذي يعد سبباً من اسباب التعجيل بظهوره الشريف، ولا نبقي ننظر الى العلامات الظاهرية للظهور ونترك الرقي بانفسنا استعداداً للظهور.

وفي تمام الساعة التاسعة مساء قدمت مؤسسة شهيد المحراب (قدس سره) للتبليغ الاسلامي امسية شعرية افتتحت بانشودة فرقة احباب الامير من النجف الاشرف تلتها انشودة فرقة شهيد المحراب فرع كربلاء المقدسة اعقبها مشاركة اربعة شعراء، وهم: الاستاذ معن من النجف الاشرف، الشاعر السيد قاسم الياسري من الديوانية، الشاعر زيد السلامي من الكوفة والشاعر احمد السلطاني من كربلاء المقدسة.



عند قبر الحسين

وبعد الامسية قدم قسم الاداب والفنون التابع للمؤسسة المذكورة عرضا مسرحيا بعنوان (عند قبر الحسين) من تأليف الاستاذ علي الخباز (رئيس تحرير جريدة صدى الروضتين) واخراج الاستاذ محسن الأزرق، تناولت مشاهدتها موضوع الندم حيث قدمت شخصيتين تمثلت الشخصية الأولى جسدت الواقع السلبي في واقعة الطف وهي شخصية عبيد الله بن الحر الجعفي الذي دعاه الامام الحسين عليه السلام الى نصرته فلم يستجيب لتلك الدعوة، قابلتها الشخصية الاخرى التي مثلت عنوان الخير والسلام وهي شخصية عمرو بن الحمق وهو من انصار الامام علي بن ابي طالب عليه السلام واستشهد في واقعة الطف العظيمة.



احتفالات في كربلاء بمناسبة أعياد شعبان الدينية

كربلاء (٢٨ آب/أغسطس) وكالة (آكي) الإيطالية للأنباء

يحتفل اليوم أهالي مدينة كربلاء الدينية بذكرى ولادة الإمام الحسين، حفيد النبي محمد وثالث الأئمة لدى الشيعة الاثني عشرية وبدأت مظاهر الفرح بظهورها في المدينة وذلك بتوافد مئات الآلاف من الزائرين إلى مرقد الإمام الحسين في المدينة بهذه الذكرى.

وكانت المدينة قد بدأت استعداداتها لاحتفالات شهر شعبان الذي يتضمن موالد أئمة آل البيت والتي ستستمر من ١-١٥ من شهر شعبان الهجري، أي منذ ٢٦ آب/أغسطس وحتى ٩ أيلول/سبتمبر المقبل.

كما اجتمع الكثير من المشاركين في مهرجان (ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني) المزمع افتتاحه مساء هذا اليوم في مدرسة الإمام الحسين الدينية، داخل الروضة الحسينية.

يذكر أن فعاليات عديدة سيشهدها المهرجان، حسبما صرح به المشرفون عليه، ابتداء من معرض الكتب المتنوعة، وانتهاء بالعروض المسرحية، مروراً بالأمسيات القرآنية والشعرية ومعارض الرسوم والصور الفوتوغرافية والخط والزخرفة، كما يتضمن افتتاح رسمي للمعارض والمؤسسات المشاركة في المهرجان في الساحة المخصصة للوفود المشاركة بمنطقة ما بين الحرمين، الشارع الرابط بين ضريح الإمام الحسين والعباس، في كربلاء.

والجدير بالذكر أن احتفالية مولد العباس تصادف غدا أي اليوم الرابع من شعبان، وبعده بيوم ذكرى ولادة الإمام السجاد، وفي الحادي عشر من نفس الشهر يصادف ذكرى ولادة علي الأكبر، وستصل الاحتفالات إلى أوجها يوم الخامس عشر من شعبان ذكرى ميلاد الإمام المهدي المنتظر.



بهجة وسرور تعم مدينة سيد الشهداء بمواليد شهر شعبان المعظم

خاص آباء / كربلاء المقدسة: ميثم الصواف



(ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني) داخل الروضة الحسينية.

يذكر أن فعاليات عديدة سيشهدها المهرجان حسبما صرح به المشرفون عليه ابتداء من معرض الكتب المتنوعة، وانتهاء بالعروض المسرحية، مروراً بالأمسيات القرآنية والشعرية ومعارض الرسوم والصور الفوتوغرافية والخط والزخرفة، كما يتضمن افتتاح رسمي للمعارض والمؤسسات المشاركة في المهرجان في الساحة المخصصة للوفود المشاركة بمنطقة ما بين الحرمين، الشارع الرابط بين ضريح الإمام الحسين وسيدنا العباس (عليهم السلام) في مدينة كربلاء المقدسة.

الجدير بالذكر أن احتفالية مولد سيدنا العباس تصادف اليوم الرابع من شهر شعبان، وبعده بيوم ذكرى ولادة الإمام السجاد (عليه السلام)، وفي الحادي عشر من نفس الشهر يصادف ذكرى ولادة شهيد

أحتفل أهالي مدينة كربلاء المقدسة بذكرى ولادة الإمام الحسين سيد الشهداء (عليه السلام) وولادة سيدنا العباس بن أمير المؤمنين قمر العشرة، وميلاد سيد الساجدين الإمام علي بن الحسين، وميلاد شهيد الطف علي الأكبر (عليهم السلام)، وبدأت مظاهر الفرح بظهورها في المدينة وذلك بتوافد مئات الآلاف من الزائرين إلى مرقد المبارك. وكانت المدينة قد بدأت استعداداتها لاحتفالات شهر شعبان المعظم الذي يتضمن موالد أئمة آل البيت (عليهم السلام)، والتي ستستمر من ١-١٥ من شهر شعبان المعظم.

وبمناسبة المولد الكريم لسبط النبي الأكرم فقد قامت إدارة الروضة المقدسة بافتتاح مهرجان ربيع الشهادة الذي بدأ من اليوم الثالث من هذا الشهر المبارك ويستمر حتى اليوم العاشر منه، حيث اجتمع الكثير من المشاركين في مهرجان

حضارات الأمم تنشأ بخطوات صغيرة ومن ثم تنمو شيئاً فشيئاً

ان الطائفة المباركة أعطت الكثير من الشهداء على مر التاريخ ولازال اعداء أهل البيت يعدون العدة للإنقضاض على هذه الطائفة

ضمن حفل اختتام مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني في يومه الثامن والأخير الذي انعقد في ١٠ شعبان عام ١٤٢٧ هـ المصادف في ٢٠٠٦/٩/٤ م وذلك على قاعة الإمام الحسين داخل الصحن الحسيني المبارك، افتتح الحفل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء وخصوصاً شهداء العتبات المطهرة في كربلاء المقدسة الذين سقطوا ضحية العمل الارهابي الجبان. اعقبها تلاوة أي من الذكر الحكيم بصوت المقرئ طالب السراجي تلتته كلمة الامانة العامة لادارة الروضتين المطهرتين في كربلاء المقدسة القاها سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) والتي اشار فيها الى الفوائد التي حققها المهرجان من حيث التعارف بين المؤسسات المشاركة سواء اكانت من داخل العراق ومن خارجه وابرز الطاقات المهمة.

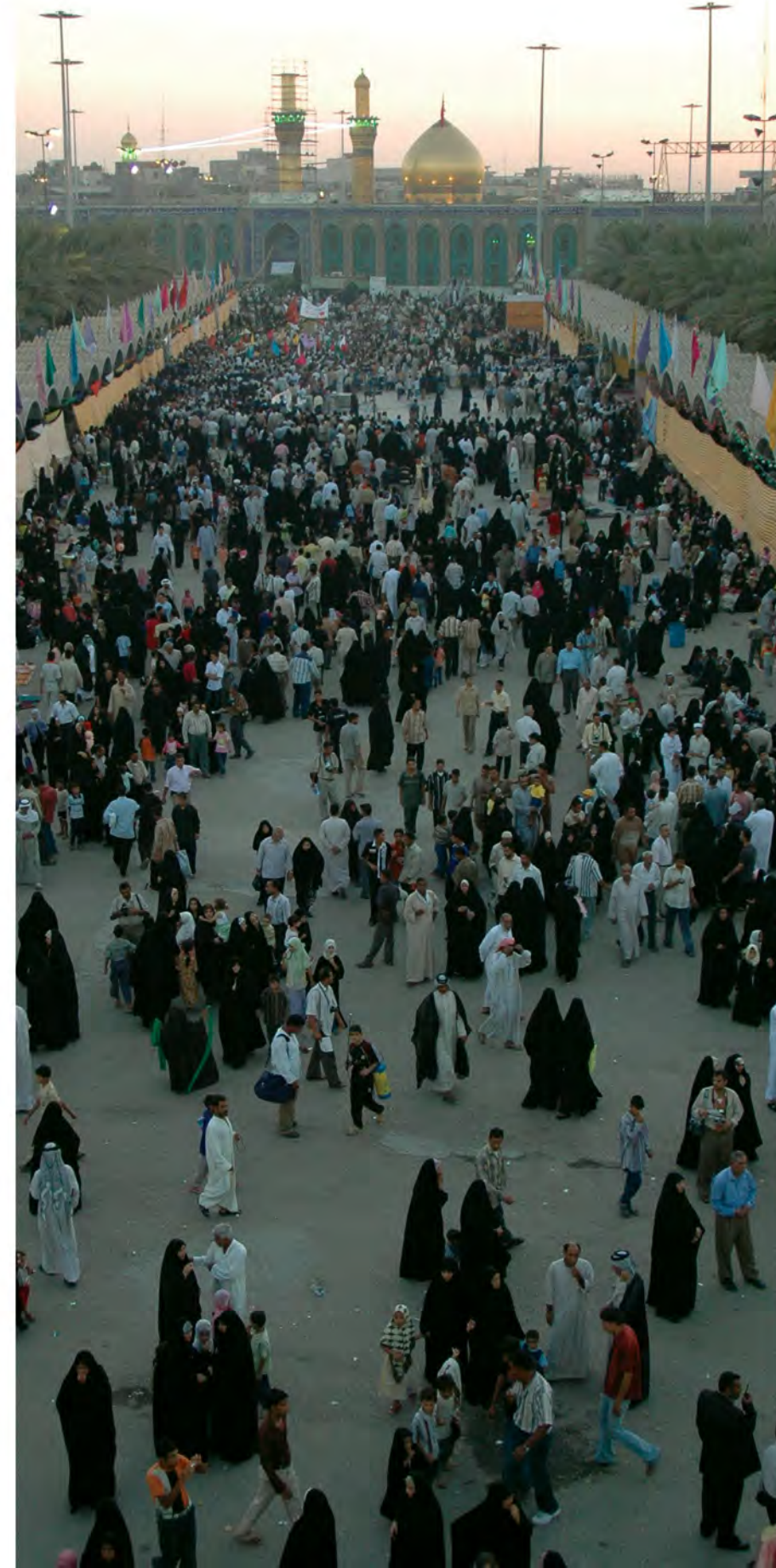
مبيناً أن حضارات الأمم تنشأ بخطوات صغيرة ومن ثم تنمو شيئاً فشيئاً ولعل هذا المهرجان هو بداية النهوض والرقى ليكون مهرجاناً كبيراً لرواد المذهب والعقيدة. وأضاف سماحته إلى أن الطائفة المباركة أعطت الكثير من الشهداء طول المشوار الزمني ابتداء من الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وآله ومن بعده الامام علي عليه السلام وإلى يومنا هذا ولازال خصوم أهل البيت عليهم السلام يعدون العدة للإنقضاض على هذه الطائفة.

أعقبها قصيدة بعنوان (فداء لمحبيونا نذبح) للشاعر علي كاظم سلطان

تلتها كلمة الوفود المشاركة القاها مدير مؤسسة الحكمة السيد احسان الحكيم التي ابتدأها بتقديم الشكر والتقدير الى الامانة العامة لادارة العتبات المقدسة وخصوصاً اللجنة المشرفة على مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني مشيراً الى إن جميع المؤسسات المشاركة جاءت لتقدم يدها لتكون مع الجميع يدا بيد لخدمة الدين والمذهب، ويعددها ألقى كلمة جامعة الواعظ للعلوم الاسلامية القاها الاستاذ (عدي ابو الحب).

أعقبها فرقة الأمل للإنشاد والاوبريت بتقديم الموشحات والقصائد الدينية.

اختتم الحفل بتوزيع الشهادات التقديرية على المؤسسات والوفود المشاركة من قبل الامين العام للروضة العباسية المطهرة في كربلاء المقدسة سماحة السيد احمد الصافي، وعرج عريف الحفل إلى الابتهاال إلى العلي القدير أن يرفع هذه الغمة عن هذه الأمة، وأن تشترك جميع المؤسسات الثقافية في الداخل والخارج في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث في السنة القادمة والعراق يرفل بإنشاء الله بالأمن والاستقرار



التضحية بالغالي والنفيس من أجل القيم والمبادئ هي الغاية القصوى من ثورة الإمام الحسين عليه السلام، لأن الإنسان في الدنيا تتجاذبه أحد هذه الأمور الأربعة: مال وجسم وأهل ودين، فالمدمن يفتدي بماله في سبيل جسمه ويرخص جسمه دفاعاً عن أهله ويضحى بالثلاثة (المال والجسم والأهل) في سبيل الدين والعقيدة، فالذي يعيش تحت مظلة القيم والفضيلة لا يبالي وقع على الموت أو وقع الموت عليه، أما لو خلى الإنسان عن هذه الأهداف السامية فإنه يعيش كالبهائم أو هو أضل سبيلاً، فالحرية لا تتأتى اعتباراً وإنما تتطلب من المرء مزيداً من التضحيات والعمل الدؤوب وصولاً إلى الغاية التي خلق الإنسان من أجلها ألا وهي العبادة لله وحده، لأن العبودية لله معناها الإنعتاق من كل أشكال الظلم والجور والاستبداد، والحياة منذ أن خلقها الله سبحانه هي حلبة صراع بين المصلحين الذين يدافعون عن الحرية والطغاة الذين يدافعون عن مصالحهم الشخصية، وشتان بين الأمرين، فالأول يدعو بأن تكون حراً عزيزاً مكرماً، والثاني يحاول بأن يوقعك في شرك الظالم لكي تكون في إسناره على طول الخط، دونما إبداء أي اعتراض أو امتعاض عما يبدر منه من سوء حتى لو مسك طائف منه.