



صحيفة دورية خاصة بهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي



المهرجان المبارك

قراءة انطباعية لشعار مهرجان ربيع الشهادة الثالث عشر

الربيع يحتضن كربلاء

ربيع الشهادة.. نجاحات مستمرة

المهرجان المبارك



السيد عقيل الياسري

لا ينكر أحدٌ ما للورد من نضارة، وجمال تسحر الناظر إليها، وتريح نفسه، وإن كان غارقاً في الهموم، إلا أنها ربما لا تؤثر التأثير نفسه إن كان شكلها، ولونها واحد على مدى الأيام والشهور والسنين فتعدد ألوان الورود، وأشكالها الجذابة، واختلاف عطرها يجعل النفس توافقة للتزود منها أكثر فأكثر.

والحال نفسه في مهرجاننا المبارك لو أن فعالياتاته واحدة، لا تتغير فيها، ولكن بفضل تعدد فعالياته، واختلاف صنوفها، وتعدد جنسيات حضوره أضفى على المهرجان النضارة، والتجدد، والانتظار والترقب لانعقاده من قبل الجميع سواء كانوا عاملين أو حضور.

فتجد من فعالياتاته البحوث الدينية الرصينة

التي توضح سيرة ونهضة الإمام أبي عبد الله الحسين، وأخيه أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وسيرة مولانا الإمام السجاد (عليه السلام) الذي توافق ولادته مع أيام هذا المهرجان، والغوص في بحار عظمة هذه النهضة المباركة التي أثبتت للعالم أنها نهضة الإصلاح، وحفظ الدين، والمقدسات، وكذلك جلسات للباحثين الأكاديميين، والتي جادت يراعاتهم بالكثير والوفير لخدمة القضية الحسينية المباركة.

ومن الرياض الناضرة التي حواها مهرجاننا إقامة الجلسات القرآنية، والبحوث القرآنية والولائية لأهل بيت العصمة (عليهم السلام) فكان مصداقاً جلياً لحديث الرسول الأكرم محمد (عليه السلام): "إنني مخلف فيكم الثقلين، ما إن تمسكتم بهما لن

تضلّوا؛ كتاب الله، وعترتي أهل بيتي، فإنهما لن يفترقا حتى يردا علي الحوض". بحار الأنوار / ج ٢ / ص ١٠٠ .
فصدحت حناجر القراء عرباً في أشرف البقاع المقدسة في حرم الإمام الحسين وأخيه قمر العشيرة العباس (عليه السلام).
وللشعر حضور فاعل فهو لغة العرب، ولسان حالهم، فشدت قرائحهم بأعذب كلمات الحب؛ تخليداً لذكرى مولد سبط الرسول الأعظم محمد (عليه السلام)، واستذكّاراً لأفجع واقعة هزّت كيان العوالم بقصائد فصيحة من الشعر العربي لشعراء من داخل العراق وخارجه، وحّد هذا المهرجان كلمتهم.
وللشعر الشعبي حضور وحظوة في هذا المهرجان



الملايين من المحبين من مسلمين، وغير مسلمين، ومن جنسيات عدة.

عشرات الصحف، والمجلات، والمواقع الإلكترونية، ومراسلي القنوات الفضائية المحلية، والعالمية، ومراسلي الإذاعات، كل هذه الوسائل الإعلامية كان لها حضور وتغطية لكل فعاليات المهرجان، وتوثيق المشاريع التي زارها ضيوفه الكرام، وهذا بحد ذاته رسالة إلى العالم بأن هنالك أناساً جندوا أنفسهم لخدمة القضية الحسينية، واستذكروا مولد صاحب هذه القضية في ولادته كما يستذكرونها في شهادته.

فهنيئاً لمن زرع، وشقى، وجنى هذه الثمار المباركة لهذا المهرجان المعطاء.

محمد عليه السلام لذا اتخذها المهرجان شعاراً لإقامة معرض عالمي للكتاب ليضم في أجنحته المئات من دور النشر المحلية، والعربية، والعالمية، وآلاف العناوين الإسلامية، والعلمية، والأكاديمية التي تهدف إلى رفع المستوى العلمي للمواطن فكان بالفعل محطة وملتقى يقصده الآلاف من داخل المحافظة وخارجها للتزود من هذا المعين الذي لا ينضب، ويتخيل لكل من يقصده أن يتجول في رياض غناء مليئة بالورد، ويهب منها عطر يسحر كل من قصدها، وسار في حدائقها.

ويمكن القول بثقة مطلقة أن المهرجان كان أفضل وسيلة إعلامية اطلع العالم من خلالها على ما تقوم به عتباتنا المقدسة من حركة عمرانية خدمية ثقافية يجتمع تحت قبابها

فهو لسان حال كثير من المحبين، والمتلهفين لإمامهم الحسين عليه السلام فنشرت قصائدهم الحب والعشق للعراق، بلد الأنبياء الأوصياء عليهم السلام.

ولنصف المجتمع، وأمّهات الأبطال والحرائر اللاتي أنجبن هؤلاء الأبطال؛ رجال الجيش، والشرطة، والحشد الشعبي المقدس حصة في هذا المهرجان فقد خصص يوم، وجلسة كاملة لإقامة أمسية ثقافية بحثية نسوية لكاتبات، وباحثات أوقفن أفلامهن لخدمة القضية الحسينية، ومن بينهن سيدات من الديانة المسيحية كتبن عن الحسين عليه السلام وعن نهضته الإنسانية المباركة، فتجمعن أخوات مسلمات وغير مسلمات على مائدة هذا المهرجان المبارك.

(اقرأ) أول كلمة طرقت مسامع نبينا الأكرم

ربيع الشهادة العالمي مشروع وطني إنساني ...



الأستاذ علي حسين الخباز

الحجر الأساس لإسلام سياسي كاد أن ينهي الإسلام الحقيقي لولا الدور التضحيي المواجه، والذي شكّل في الخطاب مظهراً جمالياً وثق وثبة الرّفص، وانطلقت تجلّيات البحث مؤلّفة ضوابط ذات فحوى تشخيصي يوضّح عوالم المعنى الكلّي لحركة الإمام الحسين -عليه السلام- بأنّها حركة إلهية، والشواهد كثيرة، وقد امتلك العنصر التشخيصي قدرة توظيف الجملة التاريخية لتمثيل الواقع الكلّي كقول الإمام الحسين -عليه السلام- أمام استعراض القوة الأموية: "إنّ الله لا يغلب له أمر" أو تفسير معنى النبوءة النبوية لمجريات الطّف المقدّس، ورضا الإمام الحسين -عليه السلام- بقضاء الله -تعالى- ويؤكد البحث على مفهوم النّصرة الذي يعني الالتزام بالولاء من حيث أنّه سلوك قويم يؤدّي الى الشعور بالمسؤولية الوطنية والإنسانية وهذا هو المحور الذي قام عليه هذا المهرجان الولائي المحتفي بمولد الطّهر من أئمة الصّلاح الإمام الحسين وولادة أبي الفضل العباس والمولى

مسؤولية بث الوعي والهداية والرّشاد والسّعي الصّابر لتركيز القيم المستنيرة عبر هذا المكوّن المصدري.

الأمر الصّادر دون تدخّل بشري، وحمل هذا الرّشاد يحتاج الى معرفة عالية؛ لتكون امتداداً رسالياً، وله جهود فعلية مشهودة بالإثبات، وعدم امتلاك داء الأنانية الفتاك، ومثل هذا الشّخص المؤهّل موجود ومشخّص ولديه شهادة نبي منزل كقوله -صلى الله عليه وآله-: "أنت الهادي يا علي"، ...

يقوم النّص البحثي على مهمّة تظهير المعنى بفعل استحضار الشّاهد الإسنادي الممتد من فضاءات العنوان الآخر، ومن هويّات تمثيل التّضاد وبمصادر استحوذت على قناعاته سعيّاً لاحتواء الدّلالة الثّانية وتلك قدرة أدائية تسعى للولوج الى عقدة التّاريخ حيث رفع بعض الصّحابة شعار: "حسبنا كتاب الله"؛ ليحصل الانزياح الكلّي في مسيرة التّاريخ وتصل الى وصول البغي على رئاسة المسلمين، ووضع

ترصد البحوث التاريخية آفاقاً متعددة؛ منها الأفق السياسي، الفكري، الاجتماعي، وغيرها من الآفاق، ولكلّ أفق مكوّنات أساسية له انفتاحاته على الواقع التاريخي، وله مجسّاته المهمة في تعرية المكنون، واستنطاق كلّ مفردة من مفردات التّاريخ من أجل الخروج بأحكام مؤمنة تمثّل حقيقة التّكوين، وعند عوالم البحث الأوّل من بحوث مهرجان ربيع الشّهادة الثقافي العالمي كان بحث سماحة السيد علي الميلاني -دام عزه- الموسوم (الإمام الحسين يهدي إلى الحق ويدعو إلى العقل) إذ عرّف لنا مفهوم الوعي الدّلالي مرتكزاً على استحضار الشّاهد القرآني لإثبات المؤثر الأوّل من وسائل الإقناع بما يمتلك من قوّة تأثيرية قادرة على كشف مضمّرات بعض البؤر التاريخية، والتّركيز على مفهوم الإمامة، وليمتدّ هذا الخطاب لقراءة المعنى الحقيقي للخلافة الإسلامية، والبحث عن مرجعية نصّية محتكمة على خاصيّة التّعيين الإلهي (وجعلنا) والبحث في دلالات (الجعل) وخصوصية المعين لتحمل



الإمام علي بن الحسين زين العابدين السجاد -عليهم السلام-.

(البحث الثاني)

لكل نوع تدويني طرائق إجرائية تظهر قيم المرتكز المرجعي المعبر من حيث مقومات الولوج الى العمق الدلالي، ولا شك أن مرجعيات متنوعة تستحضر جمل تأريخية بصياغتين؛ الأولى لها خصوصية الانتماء الفعلي للتخصصات المتصدية للتحليل، والثانية تقوم على مساعي شمولية متماسكة ستجعل من البحث مرتكزاً مستخلصات يقينية معرفية تحول عوالم كاتب أثر الحيوية فلذلك كان بحث الشيخ (علي مكي الحبوش) بعنوان: (ثورة النبوة على يد الإمام الحسين -عليه السلام-)، ويبدو أن اختيار عنوانه بهذا الإيضاح تعطي المفهوم العام لنوعية الاشتغال الكلي فكان البحث عبارة عن مجموعة جمل تدوينية تشكل عصب الرؤيا، وعامل موضوعاته معاملة الباحث المستقصي

عن أبعاد كل عبارة يأخذ من الواقع التأريخي المضامين القادرة على رسم ملامح خطاب وطني... إنساني، ويؤكد أن مسيرة الإمام الحسين -عليه السلام- الثورية كانت موقعة بقرار نبوي مسبق باعتبارها ثورة نبوية، ثم نجد أن الخطاب البحثي قدم مجموعة من القيم الضميرية التي يراها الباحث الجليل ويؤمن بها مثل:

(طريق الحسين -عليه السلام- هو الطريق الأوسع لاستيعاب الأمة) رؤيا واعية تمثل وعي الأمة ومستخلص احتياجها الحقيقي للواقع المعاش، وبروح الباحث الناقد قدم التشخيص الوجداني المناسب لجمع شمل الأمة والذي يرتقي بالحالة الشعورية عبر الارتباط بالإمام الحسين -عليه السلام- ويحمل العاطفة نفسها مسؤولية النهوض الفكري، فالنبي -صلى الله عليه وآله- هو الذي أخبر العالم بمقتل الإمام الحسين -عليه السلام- وهذا الإخبار نفسه يخلق لنا عوالم استباقية تشكل معنى النبوة وليصبح هذا الفعل

شأننا تضحياً يعني لنا أن البنى المكونة منحتنا سيادة اليقظة الشعورية التي حوّلت الانكسار العسكري إلى قيمة من قيم الرقي فكانت نهضة تتألق بتنوعات اجتماعية جمعت العبد بالسيّد، والرضيع بالشيخ، والنصراني بالمسلم، والعربي بالتركي، مستنداً على قيمة المعنى العام لحضور الإمام الحسين -عليه السلام-، وتتمثل به قوة التماثل للكمال الإنساني، وعنواناً مهماً من عناوين الحياة حيث يتكئ على مسندات نصية واردة من الطيف الآخر؛ ليستثمرها على شكل دلالات تعبيرية بمحمولات تأويلية واسعة مثل قوله -صلى الله عليه وآله-: "وما انتجته لكن الله انتجته"، وهذه دلالة ترتبط بالتعين الإلهي للأئمة الأطهار -صلوات الله عليهم-، ومثل هذه الجمل الدلالية تساهم في خلق حيوية قراءة وخلق حراك شعوري وتنوع في صيغ وأساليب عرض النص لتقلل زخم المباشر، ولتؤدّي تلك البؤر الفنية الى فهم نوعية العلاقة (الحسينية)

إلى رسوخ المعتقد الرّسالي الذي من أجله قامت محبة الإمام الحسين -عليه السلام-، وكمعالجة تدوينية كان تنوّع الخطاب النّصّي على عدّة محاور أسلوبية؛ منها محور الموروث التاريخي المقدّس لسيرة الإمام الحسين -عليه السلام-، والمحور الآخر هو المحور الاستفساري، مثل كيف سنقدّم الحسين -عليه السلام-؟

وكيف سندخل الى موضوعه الله -سبحانه وتعالى- من باب الحسين -عليه السلام-؟ وكيف سنحمل صرخة لا أعطيكم في وجه الطّغاة؟

وكيف سنرفع راية هيهات منّا الدّلة؟.. ثمّ نجد اسلوباً آخر هو أسلوب التّواقيع الوجدانية المهمة مثل:

١) مذهب الحسين -عليه السلام- مذهب النبوءات.

٢) لا نريد أن نرى عاشوراء مجرد دموع على طلل.

٣) عاشوراء دفقة القلب.

ومن التنوعات الأسلوبية يستحضر الباحث الأسلوب التعريفي فيعرّف لنا الانتماء ومعنى عاشوراء ... فهو ليس ثمرة داخل التشيع بل هوية إنسانية، ويرى أنّ هرم الإمامة الولاية، وأنّ أساس النّجاح هو اتباع الإمام الحسين -عليه السلام- الذي هو الإيمان بالله -تبارك وتعالى-، وبالرسول وبأل البيت -صلوات الله عليهم- وعدم التّعزّض بالرّموز، وهذه تفاعلات وطنية تنويرية تسعى لتصحيح المعلومات التي يشيعها أصحاب الوعي الناقص، وقد عرض البحث تغطية مهمّة وهي مثلما قدمت عروش البغي يزيد واعتبرته

مبدأً وسعت لتأهيله للمواجهة، نجد أنّ النبوة سعت لتركيز المسؤولية على عاتق الحسين -عليه السلام- ولذلك نحن نرى أنّ موضوعه الحسين -عليه السلام- هي الموضوعة الأصلح لجميع الشّعوب والاختلاف لا يرقى الى ما به من وجه الاجتماع والرّسل وكان البحث عبارة عن خطاب ضميري استثمر الوعي في تشخيص محاور مهمّة من قضية الاحتفاء بالحسين -عليه السلام-.

(البحث الثالث)

نضوج الوعي التاريخي يمكننا من صياغة رؤية شاملة قادرة على دخول دوائر جدليّة متعدّدة؛ لنستخلص منها أبعاد هذا التّنوع، وفي بحث سماحة السيّد محمد شرف الدّين الموسوي -دام عزه- الموسوم (قيام الحسين -عليه السلام- بين الفرادة والتّأسي) والبحث في مفهوم الفرادة فعل هادف ورؤى ساعية لخلق فرص التّطوّر ومنها تلد التّحوّلات والأسئلة القادرة على تأسيس رؤيا تمثّل مفهوم النّهضة الحسينية، هل هي تكليف خاصّ تخرج من دائرة الاقتداء ليحتكم الى منطقة الفرادة أم هي أنموذجاً للاقتداء؟

ومثل هذا الأسلوب الاستفهامي يأخذنا الى مستويات تقابلية تنتج قراءة كل دائرة على حدة ثم إجراء المقارنة بين المفهومين، بدءاً بدلالات الفعل التاريخي ودلالات الرّمز وخصائصه كون هذه الدّلائل تمنحنا بنية المعنى، القيمة الأسمى في ظهور جوهر الفعل ورمزيّة الفاعل ليوحد مستويات الواقع بمعناه الاتصالي، فالقضية برمتها هي سمو الرّمز، وسمو الرّمز هو سمو القضية، ومثل هذا التّوحد سيمنحنا معنى الارتقاء المعنوي في قراءة الطّف بمعنى يكبر

على المسمّيات الاصطلاحية، فهذه القضية ليست مجرد حدث ولا هي ثورة وإنّما تمتاز بخواصها النّهضوية التي تتطابق ورؤى النّهضة، ويتّسع رصيد التّوحد الى مرحلة استباقية تحمل مجمل التّمهيدات الأوّلية الى مستقبل ينهض بمسؤولية بسط العدل في كافّة المعمورة، وأجد أنّ غنى البحث يوقفنا عند مفردات التّلقّي بتأمّل سعيّاً لتحديد مفهوم الفعل التاريخي، ولا بدّ من دراسة قنوات المورد التاريخي كي لا يغادر البحث منطقة التأثير العام مثل دراسة مفهوم الخلود، لاحتواء الفعل المؤثر لجميع عناصره، وهذه من أهم نقاط التّوحد فلا بدّ من دراسة هذا المكون وتحليله لتشخيص الأثر الخالد كي تتوحد حولها المفاهيم الأخرى، وتهمل التّوثيقات المؤدّجة التي لا تثمر إلّا الجفاف فنجد أنّ البحث محاولة جادة لتفسير المعنى الذي امتلكه الفعل المؤثر وليضعنا أمام قراءات تباينت فمحتنا جدليات متعدّدة، ومع هذا نجد أنّ مساحة التّوحد قائمة عند زهو الامتداد الرّسالي، حائز على العصمة الإلهية فالفعل في هذا المعنى لا يقبل التّكرار ويحتوي على مفهوم الفرادة المهيمن بالتكليف الخاص حيث لا تدرك سماته بالعقل، وبالمقابل هناك تبرز فكرة الأنموذج الذي يمثّل الحجة في الاتباع، مع وجود الفرادة في الخصوصية التّكوينية، التي منحتة شرعية الاختيار الإلهي، وللحسين -عليه السلام- ميزة القبول وتحمل المسؤولية فكان السعي للحفاظ على وعاء الشّريعة ولذلك يميل البحث الى فرادة وثبته ويمتلك بنى تأثيرية فاعلة قادرة على تحفيز الجهد الإنساني للامتثال بهذه القدوة المثمرة.



رِصَانَةُ الْأَسْلُوبِ وَغَزَارَةُ الْمَعْنَى:

قِرَاءَةُ انْطِبَاعِيَّةٍ لَشُعَارِ مَهْرَجَانِ رَبِيعِ الشَّهَادَةِ الثَّالِثِ عَشَرَ (الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ غَيْثُ مَنْهَرٍ وَفَيْضُ مُسْتَمَرٍّ)

محمد الطالب

الى الجوانب الاجتماعية والدينية للثورة. والقضية الحسينية من باب آخر نجدها إيجاءً فكرياً وبيئياً للأدب والمسرح والفن، فهي أيضاً فيضٌ وثورة للارتقاء بواقع الأدب والفن. وإذا ما أعدنا النظر صوب شعار مهرجان بعد كل ما ذكر. سنجد أنّ هناك نظرة ثابتة لفعاليات هذا المهرجان العالمي الذي يُقام حولياً مع ولادة الإمام الحسين-عليه السلام- واعتبار يوم ولادته الطاهرة يوم النهضة المتجدد والثورة الخالدة.

"عليه السلام" غيثٌ منهر وفيضٌ مستمرّ). فالغيث هو القطر الذي يجلب الخير ويوجد الحياة والنماء. والإمام -واقعا- هو عاملُ الخير المنهر فوق هذه الأرض المعطاء، وكقراءة داخلية لما يحتويه هذا الشعار من وعي منهجاً وتصوراً، نجد أنّ الإمام الحسين-عليه السلام- هو الذي ألهم الناس الثورة ضدّ الظلم والجهل والعبودية وأعداء الإنسانية اجتماعياً، وهو حاملُ الرسالة الإسلامية التي أوحى بها الى جدّه-صلّى الله عليه وآله وسلّم-، وهو غيثٌ هذه الأرض اللامتناهي وفيضها، فلأن نرى من تسلح قلبه باسم الحسين فكراً وعاطفةً يُربط فوق صهوات السواثر بقلبٍ فاض بالإيمان، فالثورة الحسينية بين أكفهم والرسالة الإنسانية وسط أعينهم، وليس بالشيء غير الملموس أنّ القضية الحسينية أرض خصبة للبحوث الأصلية والدراسات، فهي فيضٌ علمي يضاف

لطالما كانت القضية الحسينية الملهم الأول والمادة الأكثر تصدراً للمحافل الكربلائية على كل المستويات وعلى مرّ تاريخ المدينة المتجددة بالثورة. إلّا إنّ مهرجان ربيع الشهادة الذي يشهد هذا العام ميلاده الثالث عشر جاء بنسخة عالمية تصدرت المحافل التي دوّنتها سجلات هذه المدينة العريقة. الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية اللتان تُعدّان الراعي الرسمي للمهرجان بعد أن ألهم الإمام الحسين-عليه السلام- القائمين عليه إقامته وباركه بتوفيقات من الله -سبحانه وتعالى- منذ أول قطرة لغيث العطاء، تحمّلت العتبتان طاقة الجهد والعناء من أجل إبرازه بوجه أكثر حسناً وأسنى إشراقاً. فجاء الاهتمام بالمهرجان (من ألفه الى يائه) على كافة الأصعدة بإضافة مسحة عالمية ذات شمولية. وفي هذه النسخة جاء الشعار: (الإمام الحسين

من ذاكرة المهرجان



مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي

الأمنية الصَّعبة التي كان يعيشها البلد، وقد استطاعت الأمانتان أن تقيم برنامجاً متعدد الأنشطة خلال أسبوع من عمره التَّحضيرِي، بعدها استمر المهرجان إلى أن وصل اليوم في الدَّورة الثالثة عشرة. وقد استطاع المهرجان أن يُحقِّق مستوىً متميزاً على مستوى التَّحضير والحضور في جميع دوراته، وظهر في كلِّ الأعوام بشكلٍ لافتٍ للانتباه من ناحية الفعاليات والحجم، وهذه بعض الفعاليات والنَّشاطات والمشاريع من ذاكرة المهرجان.

وتجمع لتوحيد المسلمين وإيصال رسالة نهضة الإمام الحسين -عليه السلام- إلى كافَّة أنحاء العالم من خلال الصَّفة العالمية التي حملها، ومشاركة العديد من الدول فيه، بالإضافة إلى إيصال أهداف نهضة الإمام الحسين -عليه السلام- وتوضيح سبب خروج الإمام مع عائلته وأصحابه مع علمه بالظروف ونهاية المصير. وقد انطلقت أوَّل دورة لهذا المهرجان سنة (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م) وقد حقَّق النَّجاح بالرغم من الظَّروف

مهرجان ربيع الشَّهادة الثقافي العالمي هو مهرجان ثقافي فكري تقيمه وتموِّله بشكلٍ كاملٍ الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية منذ تأسيسه عام (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م) أحياءً لذكرى مولد سبط الرُّسول الأعظم -صلى الله عليه وآله- الإمام أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس وابنه الإمام السَّجاد -عليهم السلام-. يساهم هذا المهرجان للتعريف والتَّبليغ بنهضة الإمام الحسين -عليه السلام- للعالم من العمق،

المهرجان العاشر

١. حفل الافتتاح.
٢. جلسات التعارف.
٣. الجلسات البحثية.
٤. الممارسة العبادية.
٥. الأمسيات القرآنية.
٦. الأمسية الشعرية.
٧. الهبوط المظلي بين الحرمين الشريفين.
٨. مسابقة الأفلام الوثائقية.
٩. معرض كربلاء الدولي العاشر للكتاب.
١٠. ملتقى المنتديات الإسلامية.
١١. حفل الختام.



المهرجان الحادي عشر

١. حفل الافتتاح.
٢. الجلسات البحثية.
٣. الممارسة العبادية.
٤. أمسية شعرية.
٥. أمسية قرآنية، وتخرج دورة الكفيل.
٦. جلسة التعارف.
٧. جولة الوفود.
٨. مسابقة الفلم الوثائقي.
٩. معرض الكتاب.
١٠. حفل الختام.



المهرجان الثاني عشر

١. حفل الافتتاح.
٢. جلسة التعارف.
٣. الجلسات البحثية.
٤. أمسية الشعر العمودي.
٥. أمسية الشعر الشعبي.
٦. الأمسية القرآنية.
٧. الممارسة العبادية في الصّحن الحسيني الشّريف.
٨. تكريم ذوي شهداء الحشد الشعبي.
٩. تكريم رواد المنبر الحسيني.
١٠. حفل الختام.















ريورتاج:

الربيع يحتضن كربلاء .. مصابيح أعمدة المهرجان



بقلم : محمد الطالب

واحات بلون حسيني

الفضاء الثقافي العابق بأريج الرسالة النبوية واخضرار أغصان بنية الفكر الحسيني الممتد جذوره بواحة الطّف يهب ثمار الحياة الملونة بطبيعة الإسلام الخضراء المبللة برذاذ موجات الأنهار المتدفقة من عمق الإنسان، فتلك الواحات الخضراء، وبساتين الثقافة ذات الأفكار الشّهيّة، ونخيلها الباسق الذي يجسّ النّظر لنقطة التّلاشي على جانبي الوعي المؤدي إلى ربيع الشّهادة، اثنا عشر ربيعاً مرّ، أثر الإنسانية بما حمله ذلك الدّم الطّاهر المنسكب على السّماء من رفض ومجد، أثّر التّاريخ الفقير قبل أن تدوي صرخة الرفض لتصك سمع الظلام، وتؤرق مضاجع الجهل، وتعزز موقف الإنسانية في العالم . اثنا عشر ربيعاً مرّ وها نحن على أعتاب أيّام من إيقاد الشّمع الثّالثة عشرة.

أولى نسّمات الربيع

أبناء كربلاء حضروا تاريخاً لهم كما فعل من قبلهم أجدادهم الذين طرّزوا كتب التاريخ بأسمائهم، فهم يتطلعون لبناء مجد جديد من خلال العتبات المقدّسة في كربلاء المقدّسة. فترى المدينة وأهلها في الثّالث من شهر شعبان يسمون ألقاً، وتتدفّق البهجة في صدورهم، وهم يحتفون بولادة سيّد الشهداء من خلال مهرجان ربيع الشّهادة.

انطلاق فعاليات هذا المهرجان سيكون بحفل افتتاح يُستهل بتلاوة عطرة لآيات من الذّكر الحكيم وعدد من الكلمات وال فقرات، تحدّث لنا عنها رئيس اللجنة الإعلاميّة للمهرجان السيّد عقيل الياسري .

يقول الياسري: " أولى كلمات حفل الافتتاح ستكون كلمة العتبتين المقدستين والتي سوف يلقيها سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيّد أحمد الصافي -دام عزه-، ومن

ثمّ كلمة لرئيس ديوان الوقف الشيعي-دام عزه-، وكلمات لضيوف المهرجان من قارة آسيا وافريقيا والامريكيتين وأوروبا، إضافة الى كلمات بعض الضيوف، كذلك قصيدة من الشعر العمودي، وموشحات دينية، وتكريم المواكب الحسينية التي كان لها الدور الكبير في خدمة الحشد الشعبي والنازحين، وتقديم المعونات الغذائية والدوائية، والدعم اللوجستي لهم.

ومن ثمّ التوجّه الى منطقة ما بين الحرمين الشريفين لافتتاح معرض كربلاء الدّولي للكتاب المقام ضمن فعاليات المهرجان " .

وفي حديث دار حول ما تحويه كلمات المتولين الشرعيين لعتبات كربلاء المقدسة من قيمة فكرية، وخطاب ديني ثقافي قال الياسري " إنّ سماحة المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين (دام عزهما) هم وكلاء وممثلو المرجعية العليا،



وبلا شك ما سيطرح هو رؤية المرجعية حول التكايف، وحفظ البلد، ومقدساته، وحضارته، وطرح ظروف البلد هنا من أجل أن تكون هناك رؤية للضيوف من الخارج بعضهم ما يمر به البلد، ولكن على الرغم من ذلك تجد أن العتبات لم تغفل عن الجانب الفكري والثقافي.

المؤمل في هذا العام أن تبث بشرى الانتصارات التي حققها فرسان الجيش العراقي، والمليّون لنداء المرجعية بفتوى الدفاع المقدس، واستذكار ما حققوه على صهوات السواتر، وكذلك استذكار شهدائنا الأبرار".

وفي حديث عن منهج حفل الختام يقول السيد عقيل الياسري " حفل الختام سيكون يوم السابع من شهر شعبان (١٤٣٨هـ) وبعد تلاوة القرآن الكريم سيتضمن كلمة للعتبتين المقدستين والتي سيلقيها سماحة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية الشيخ عبد المهدي الكربلائي -دام عزه-، تأتي بعدها كلمة للجنة التحضيرية، وعدد من الكلمات

الأخرى، كما سيتضمن الحفل توزيع الهدايا، والشهادات التقديرية، والدروع للسادة الباحثين والشعراء وضيوف المهرجان من الفضلاء، وبعد ذلك الإعلان عن ختام المهرجان".

قافية بطعم الماء

بلوحة من لوحات ربيع الشهادة الثقافي العالمي الرأهية بالبهجة، وما بين تشابك الخطى والجدول في باحة الربيع، تتصاعد أصوات قادمة من البعيد المشرق بالحسين، أصوات لمحافظة شتى ومدن مختلفة، وكأنها تردد تراثيل نبوية، لتلعب الصدفة دورها بمرور الحاج (علي كاظم سلطان) عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، فنستوقف الحاج ليبين لنا قائلاً: " إن من ضمن فقرات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي منذ تأسيسه فقرتين ثابتتين هما: الشعر الشعبي، والشعر العمودي. إن أئمة أهل البيت -عليهم السلام- ركزوا على

الشعر، والشعراء الذين كانت قصائدهم هادفة بذكر مبادئ الإسلام ومناقب أهل البيت -عليهم السلام-، وكان أئمة أهل البيت -عليهم السلام- يكرمون الشعراء لقيامهم بهذا الواجب. الشعر وسيلة من وسائل إعلام النهضة الحسينية والإسلام بصورة عامة.

وعن كيفية المشاركة بهذا العرس النبوي قال: "فيما يخص الشعر العمودي كانت الدعوات لشعراء عراقيين، وشعراء عرب من دول عديدة، وأما فيما يخص الشعر الشعبي فقد اقتصر على الشعراء العراقيين، وهناك بعض الدعوات لشخصيات من دول أخرى، ولكن الحصة الأكبر كانت للشعراء الشعبيين العراقيين".

"تقام الأماسي في العتبتين المقدستين، وستحتضن العتبة الحسينية أمسية الشعر العمودي، أمّا العتبة العباسية ستحتضن أمسية الشعر الشعبي في يوم ولادة مولانا أبي الفضل العباس -عليه السلام-".



وسيضم هذا المحفل حضور قراء كبار من داخل العراق، وخارجه.

كما يقول الشيخ النصراوي: "أضفنا الى المحفل القرآني فقرة تخرج دورة الكفيل التي تقام كل يوم خميس. وقد اخترنا يوم الخميس لنتيح الفرصة لحضور أكثر عدد من الأخوة من المحافظات. وتتراوح أعداد المتخرجين كل سنة من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ طالب، وسيكون توقيت حفل تخرج هذه الدورة في يوم ولادة أبي الفضل العباس -عليه السلام- باعتبار أن اسم الدورة دورة الكفيل، وفي

وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض

وفي حديث دار بيني وبين فضيلة الشيخ جواد النصراوي، مدير معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة علمت أن من فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي المهمة هي الأمسية القرآنية لما لها من أثر روحي، ووقع خاص في نفوس ضيوف وجمهور المهرجان، إذ جاءت هذه الفقرة انطلاقاً من وصية النبي محمد -صلى الله عليه وآله وسلم- بالتمسك بالثقلين.

ويبدو أن اختيار الشعراء يتم بانتقاء دقيق، وليس بدعوة مفتوحة، ويكون الاختيار بعد المداولة مع الشخصيات المختصة، والشعراء، ويراعى فيه عدم التكرار.

وهناك توجه لرعاية الشعراء الشباب، ونعتقد أن الشعر الشعبي في السنوات الأخيرة قد قفز قفزات نوعية بالصورة، والخيال، والتعبير.





اليوم نفسه الذي تقام فيه الأمسية يقام فيه حفل التخرج، فيكون الحفل ممزوجاً بتلاوات عديدة، وما بين الاحتفاء والاحتفال بهؤلاء الطلاب مع توزيع الشهادات التقديرية والهدايا وغير ذلك".
ويضيف الشيخ النصراوي: "إن بعض ضيوف المهرجان هم من مذاهب وديانات أخرى، وأحد أهداف هذا التنوع دفع شبهة عدم اهتمام الشيعة بالقرآن الكريم، إذ سيجد الضيف في العتبات المقدسة والتي هي منار ومصدر هداية، ومركز للشيعة تلاوة القرآن بأصوات جميلة، وبحضور ملفت، والقرآن الذي يُتلى هو القرآن نفسه الذي عندهم، وهذا في الوقت نفسه سيكون مصدراً للوحدة الإسلامية، وإزالة الوهم الموجود".

أمّا الشيخ حسن المنصوري مدير دار القرآن الكريم في العتبة الحسينية المقدسة تحدّث عن الأمسية القرآنية التي ستقام في الصحن الحسيني الشريف: "في هذا العام عزمنا على استضافة شخصية من كبار القراء في العالم الإسلامي؛ وهو القارئ سيد سعيد مسلم من دولة مصر، بالإضافة الى قرائنا المعروفين في الوسط العراقي من ضمنهم قراء العتبتين المقدستين".

"هذه الأمسية ستشهد حضور الضيوف المشاركين في المهرجان؛ لكي يطلعوا على ما موجود في الساحة العراقية من أصوات وقراء يعكسون الاهتمام الكبير لأتباع أهل البيت -عليهم السلام- في مجال القرآن الكريم، وهذا بدوره إظهار للطاقت العراقية المتميزة في مجال التلاوة والحفظ؛ حتى يكون كل شخص من الضيوف بمثابة رسول الى بلاده يعكس الانطباع الحقيقي لاهتمام شيعة أهل البيت -عليهم السلام- في مجال القرآن الكريم".

أسبجة الفكر والثقافة

و البحوث، وفي هذه السنة أفردنا خصوصية لهذه الفعالية من خلال عقد أربع جلسات بحثية بعدما كانت جلستين بحثيتين في كل نسخة من المهرجان، تتضمن كل جلسة ثلاثة باحثين، من بينهم ستة باحثين من الذين سوف يفوزون بمسابقة البحوث، وستة باحثين من الذين سوف نستكتبهم من العلماء والفضلاء من النجف الأشرف، وفضلاء المفكرين الإسلاميين في العراق، ولبنان، والهند، والجمهورية الإسلامية الإيرانية، ودول أخرى".
ثم استدرك قائلاً: "في مثل هكذا حالة نكون قد أعطينا خصوصية للجانب الثقافي في هذا المهرجان؛ لأنه اللبنة الأساس لكل نشاط فكري،

تشارك البحوث في نزهة العلم والفكر التي دعت المعرفة وأخواتها لهذه النزهة؛ لتخفف عن كاهل الإنسان ما أثقلته أكفّ الجهلة المبغضين لأهل البيت -عليهم السلام-.

قطار المهرجان الذي حمل الجميع واتجه نحو شمس الربيع، اتخذ من البحوث شعلة معرفية لفكر النهضة الحسينية.

الدكتور طلال فائق الكمالي، عضو مجلس إدارة العتبة الحسينية المقدسة، وعضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي قال:

"إن من ضمن أنشطة المهرجان المنتدى الثقافي



دروب تضح بالابتنسامة

يوم كان الحب والإيمان يجمع الناس، كانت ليالي كربلاء قد اشتعلت ضياءً من القمر المطلق من نافذة أم البنين -عليها السلام-، كيف لعنمة الليل أن لا تنصهر وذاك أبو الفضل العباس -عليه السلام-.

في أيام الربيع المحمدي، وأعياد الولادات الشعبانية، تضح شوارع كربلاء بالعوائل الباحثة عن الراحة والاستغلال بضيء الإمام الحسين -عليه السلام-، فقد اعتاد منتسبو العتبات المقدسة بكربلاء أن يُقدِّموا مشهداً يفوق مقومات الأناشيد والتَّحضير لها من خلال الممارسات العبادية، وكأنَّها أُمست الميثاق الوجداني بين النَّاس والإمامين -عليهما السلام-.

والفكري، والإنساني، والنَّفسي، والتَّعبوي، وعلى هذا الأساس وسَّعنا المساحة البحثية .

في ذات السياق التقينا بالشيخ عمار الهلالي عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان وبين من جانبه: " بما أنَّ مهرجان ربيع الشهادة يُمثِّل ملتقى لكبار العلماء، والمفكرين، الأكاديميين، والأدباء في العالم الإسلامي، وكذلك ممَّا يوفِّر فرصة للاستفادة من أطروحاتهم، وأفكارهم من خلال الجلسات البحثية، وهذا الشَّيء اضطرَّنا الى أن تكون هناك مسابقة بحثية إضافة إلى مؤتمر البحوث " .

"الهدف من كل ذلك هو رفد المكتبة الإسلامية بالبحث العلمي الرُّصين الذي يبتني على المنهج العلمي الأصيل القائم على فكر أهل البيت -عليهم السلام- " .

وللمنظومة الاجتماعية، ولهذا السبب قمنا بتوسيع جانب المحاور ، فضلاً عن وضع مجموعة عنوانات الى جانب كل محور؛ لتتيح للباحث التَّوسُّع أكثر في مجاله البحثي " .

وجهت إليه سؤالاً فيما إذا كان هنالك أمر معين قد تمَّ نقاشه في الجلسات التحضيرية ولأهميته أخذ بعين الاعتبار؟ فأجاب " إنَّ أهم ما نركز عليه هو الجانب النوعي، أما تأكيدنا على مسألة توسُّع الأفق في فعالية البحوث، وذلك لنفسح المجال للباحثين الشَّباب، والأقلام الجديدة لأصحاب المجالات الدقيقة والمتخصِّصة، هذا من جانب ومن جانب آخر إنَّ قضية الإمام الحسين -عليه السلام- هي قضية عالمية، ومحورها محور عالمي؛ لأنَّها طرقت جميع مجالات الحياة بلا استثناء، فتجد الجانب الفقهي، والتَّربوي، والأخلاقي،

يحدثنا الأستاذ علي الصفار معاون نائب الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة إذ يقول: " من اللطيف جداً أن تبدأ فعاليات الممارسة العبادية في العتبة المقدسة مع بدء فعاليات مهرجان ربيع الشهادة فيما يخص نشيد نداء العقيدة، إذ أن أول ما قرء وبُث كان في يوم ولادة الإمام الحسين -عليه السلام- في مدرسة الإمام الحسين الحالية -والتي كانت قاعة للاحتفال آنذاك- بمناسبة افتتاح مهرجان ربيع الشهادة العالمي الثقافي الأول فعمر نداء العقيد هو بعمر مهرجان ربيع الشهادة الثقافي، بالذات انطلق أول يوم يفتتح فيه المهرجان وهو الثالث من شعبان عام ١٤٢٦ للهجرة، فكان باكورة افتتاح المهرجان هو أداء نشيد (نداء العقيدة) في العتبة الحسينية المقدسة، وهذا شيء تاريخي ومهم أن يُبث، ومن فضل الله -تعالى- علينا كان النشيد الخاص بالممارسة العبادية في العتبة العباسية المقدسة والمعروف باسم (لحن الإباء) قد اختير كنشيد

للعتبة العباسية المقدسة في افتتاح مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني سنة ١٤٢٧ للهجرة، وفي اليوم الرابع من شعبان ذكرى ولادة العباس -عليه السلام- كان يوم إعادة افتتاح مكتبة أبي الفضل العباس -عليه السلام- وهذا يعني أن نشيد (لحن الإباء) في العتبة العباسية المقدسة قد اقترن بمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، وأن المدة بين النشيدين هي سنة ويوم بالضبط. هذه الممارسات العبادية لها أثرها الكبير، وقد تكلم عنها مراراً كل من المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية -دام عزهما-، وما هو الرابط ما بين المنتسب والإمام، وأثرها بنفوس المنتسبين، والزائرين، والمشاهدين، كونها بُثت على القنوات، والحمد لله -تعالى- هذا التأسيس للممارسات العبادية كان نواة للعتبات والمزارات الشيعية الأخر، وعلى أثرها اقتدت كثير من المراقدين لتأسيس ممارسة عبادية.

فيما بعد صار اقتراح من قبل رئيس الديوان السابق سماحة السيد صالح الحيدري -دام عزه- بسبب إعجابه واستشrafه على القضية ومعرفة أثر ذلك في الزائرين، والمشاهدين، فطلب أن يُفتح أصحاب السّماحة لتكون هذه الممارسات العبادية من ضمن فقرات المهرجان، وكان لأصحاب السّماحة الرأي نفسه، فتمّ تفعيل هذه الفعالية أمام الوفود باختلاف دياناتهم وثقافتهم في الصّحن الشريفين بعد أن كان يُقدّم في القاعات، فلمسنا من الوفود الحاضرة كل الإعجاب، والثناء، والتفاعل، والتأثر، بحيث يصل أن تسيل دموع الحاضرين أثناء الممارسة العبادية، ويتفاخرون بهذا الترتيب، وهذه الوقفة المنتظمة، والأوشحة الخضراء على صدور المنتسبين، والتفاعل، والإنشاد، والقراءة، وكأنهم فرقة منظمة ومدربة، ولم يتوقع أحد أنهم مجموعة كبيرة من المنتسبين يقومون بهذا الأداء بتميز "



أجنحة الربيع

في حديث دار بيني وبين الدكتور طلال الكمالي حين قابلته لغرض إجراء حوار معه أذكر أنه قال لي "علينا أن نعصف بداخل شبابنا وأقلامنا؛ لكي ترتقي إلى مستوى الطموح لأن هناك أزمة ثقافية حقيقية، وأزمة فكرية، وتعليمية يجب معالجتها من خلال القراءة، فالعراق كان في يوم من الأيام حاضنة للثقافات والكتب" إلا أن الأمر المؤسف هو حين أخبرني بتقرير لليونسكو عن القراءة في الشرق الأوسط في السنوات الأخيرة، إذ يقول التقرير أن الإنسان في الشرق الأوسط يقرأ سنوياً ما يقارب صفحة واحدة فقط في

متر مربع، ويتم التنسيق في العرض حسب الدول وتبويبها، مثلاً مجموعة دور النشر اللبنانية، ومجموعة دور النشر الأردنية، وهكذا؛ لكي تكون هناك انسيابية لمن يحب أن يقتني كتاباً، وتسهل عليه معرفة الدور الناشرة، إضافة الى وجود حاسبات في الممر الأيمن والأيسر تحتوي على كل محتويات المعرض". وفي دعوة منه للمثقفين والأكاديميين قال: "أطلب من الأكاديميين أن لا يفوتوا افتتاح معرض في كربلاء أو غير كربلاء، ويستفيدوا من الجديد، فالجديد في المعرض يكون اقتناؤه مفيداً".

الوقت الذي كان في يوم من الأيام العراق يتصدّر قراء الشرق الأوسط. العتبات المقدسة في كربلاء المقدسة حريصتان على أن تعود ثقافة القراءة إلى سابق عهدها، وهي تنظم (معرض كربلاء الدولي للكتاب) الذي هو من ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة، السيد ميسر الحكيم مدير المعرض تحدّث عن معرض الكتاب، ودور النشر العربية والعالمية التي ستكون موجودة في ذلك المعرض، وأوضح قائلاً: "موقع المعرض الذي سوف يفتح في الرابع والعشرين من شهر (رجب / ١٤٣٨هـ) سيكون في المسقف الأيمن والأيسر لمنطقة ما بين الحرمين الشريفين، وبمساحة تزيد عن ٣٠٠٠











ربيع الشهادة نجاحات مستمرة



بقلم: ضياء الاسدي

على استمرار النجاح، إذ يسعى القائمون على الأمانتين إقامته بعد فترة سقوط اللانظام البائد باحتفالية كانت شرارتها الأولى للبدء مهمة بعالمية المهرجان، واستقطاب الأسماء اللامعة في سماء الفكر والثقافة من أبناء السنّة وباقي الطوائف، وتحديد مشاركاتهم في إقامة المهرجان ضمن الأهداف المتوخاة منه في إيصال رسالة (وحدة العراق) الى العالم، وأنه موحد لا تفرقه يد الإرهاب. كما لا يخفى على الجميع أنّ العراق شهد في تلك الفترة نزاعات وصراعات كان الهدف منها تفرقة أبناء الوطن الواحد من قبل دول إقليمية وعربية. ولم يكن ذلك النجاح الذي تحقق وحده هو الذي سعى القائمون عليه، وإنما توسّع من نسخة الى أخرى في أن يكون مهرجاناً عالمياً، وبخطاب عالمي يؤكد ثنائية متلازمة هي: (الحسين والعراق).

لا يختلف اثنان على أنّ النجاح لا يأتي بسهولة، ولكن البقاء على ذلك النجاح هو الأصعب، ومهرجان ربيع الشهادة العالمي الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين المقدّستين الحسينية والعبّاسية من كلّ عام في شهر شعبان الأغر تزامناً مع الولادات الميمونة للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس -عليهما السلام-، والمهرجان أبرز شاهد



وتنوع فقراته التي ضمت معرضاً للكتاب، وإقامة مسابقة وجلسات للبحوث، فضلاً عن الأمسيات الشعرية الولائية: الفصيح منها، والشعبي. ومع الحرص الكبير من قبل رئاسة المهرجان واللجنة التحضيرية في كل نسخة، وبمباركة المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية والمتمثلة بالشيخ عبد المهدي الكربلائي والسيد أحمد الصافي-دام عزهما- بأن

التحضيرات لإقامة المهرجان تبدأ مع انتهاء كل نسخة من خلال اجتماعات مكثفة من شأنها مناقشة محاور البحوث، والسعي لاستدعاء شخصيات من دول عربية وأجنبية لها ثقلها الاجتماعي والإعلامي. وبهذا نجد أن النجاحات التي تحققت هي ليست بقليلة، والسعي للحفاظ على هذا النجاح ليس بالشئ الهين، وهذا ما تسعى إليه اللجنة

التحضيرية عبر السعي بعدم تكرار الشخصيات التي شاركت في النسخ السابقة والذي سيأتي من خلال النسخة الثالثة عشرة، والتي من المؤمل أن تقام في هذا العام، وللمدة من ٢-٧ من شهر شعبان الآخر.



الكوادر الفنية والهندسية تواصل أعمال نصب اللوحات الإعلانية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر..

تواصل كوادر اللجنة الفنية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بنسخته الثالثة عشرة أعمالها الخاصة بنصب اللوحات الإعلانية (الفلكسات) التي تحمل اسم وشعار المهرجان لهذا العام وموعد انطلاق فعالياته، التي تتزامن مع ذكرى ولادات الأئمة الأطهار عليهم السلام - في شهر شعبان المعظم.

اللجنة الفنية التي باشرت بعملها منذ أكثر من شهرين كانت قد وضعت خطة مسبقة لعملها لتضمن نجاحاتها من خلال جدولة الأعمال، حيث بين رئيس اللجنة الفنية المهندس أحمد الكعبي لشبكة الكفيل قائلاً: "تم تصنيف البوسترات قبل الطباعة إلى عدة مجموعات، فكانت المجموعة الأولى منها بوسترات صغيرة بقياس (١م × ٦٠سم) بلغ عددها (١٥٠) بوسترًا، وتم نشرها في شوارع مدينة كربلاء المقدسة ابتداءً من المرقدين الشريفين مروراً بشارع قبلة الإمام الحسين - عليه

السلام - وشارع قبلة أبي الفضل العباس - عليه السلام - وساحة التربة والمجسرات وشارع السنائر ومدن الزائرين، أما المجموعة الثانية منها فهي بوسترات معرض الكتاب وعددها (٢٠) بوسترًا بأبعاد (٢م × ٢م)، نُشرت في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، وكذلك في مداخل المدينة القديمة (مدخل شارع الوائلي، والكفيل، وباب طويريج، ومدخل شارع محمد الأمين، ومدخل المركزية)".

وأضاف الكعبي: "المجموعة الثالثة كانت بوسترات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، وكانت بقياس (٢م × ١م)، وهذه خاصة بمجسرات عبور المشاة، أما المجموعة الرابعة فهي بوسترات بقياس (٦م × ٢م) وهذه خاصة بالمجسرات الكبيرة كمجسر فاطمة الزهراء - عليها السلام - والنفق والمجسرات الأخرى، إذ تم نصب لوحتين في كل مجسر، أما المجموعة الخامسة فهي تعتبر

الأهم، وهي مكونة من (٢٢) بوسترًا بقياس (٦م × ٢م)، حيث نُصبت هياكل الحديد لهذه اللوحات، ولكل هيكل حديد وجهان أحدهما لمعرض كربلاء الدولي للكتاب، والثاني لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي، وهذه البوسترات موزعة في مداخل كربلاء، ونقاط السيطرة الرئيسية، وكذلك في داخل المدينة في تقاطع (فلكة) سيد الأسعار، وحي الإمام علي - عليه السلام -، وحي النصر، وساحة الثورة، وقرب مستشفى الولادة، وقرب مرقد الحرّ - عليه السلام -، والمجموعة الأخيرة هي فلكسات على شكل قوس خاصة بمعرض الكتاب، نُصبت في مسقفات منطقة ما بين الحرمين الشريفين وعددها أربع، حيث قامت بنصبها الملاكات الفنية والهندسية التابعة للعتبة العباسية المقدسة".



دليل فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني عشر



أصدرت اللجنة الإعلامية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر دليلاً يتضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني عشر

صحيفة دورية تصدر عن اللجنة الإعلامية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر

التصوير

أحمد الحسيني
علي السعدي
عصام الموسوي
سامر الحسيني

التصميم و الإخراج الطباعي

حسين عقيل

هيئة التحرير

صباح نعيم الصافي
محمد رضا الأسدي
محمد الطالب
طارق الغانمي
ضياء الأسدي
محمد يوسف السعدي

الإشراف العام

السيد عقيل عبد الحسين الياسري

رئيس التحرير

رضوان عبد الهادي السلامي

مدير التحرير

حيدر فائق هادي الهنداوي